

ЧУДЕСА

АЛМАНАХ ПРИКЛЮЧЕНИЙ, ПУТЕШЕСТВИЙ,
НАУЧНЫХ ГИПОТЕЗ И ФАНТАСТИКИ

2/2013

ПРИКЛЮЧЕНИЯ

www.chudesamag.ru

SCANBOOKS



О чём
кричат
мумии

12+

2/2013

ЧУДЕСА & ПРИКЛЮЧЕНИЯ

АЛЬМАНАХ ПРИКЛЮЧЕНИЙ,
ПУТЕШЕСТВИЙ,
НАУЧНЫХ ГИПОТЕЗ
И ФАНТАСТИКИ



Журнал включён
в «Золотой фонд
прессы России»



Журнал принят в
ФИДЖЕТ
при ЮНЕСКО
(ассоциация
«Туризм и пресса»)



На 1-й странице обложки коллаж
© shutterstock.com



Наш сайт в Интернете:
www.chudesamag.ru

Издательский дом «Журналист»
Генеральный директор,
Главный редактор **Геннадий Мальцев**

Редакционная коллегия:

Владимир Ажажа, профессор,
почётный президент Академии
информационно-логической и прикладной уфологии

Тамара Глоба, астролог

Сергей Дёмкин, журналист

Игорь Ковлер, шеф-редактор

Анна Минаева, заместитель главного редактора

Борис Минин, президент Международной
академии общественного развития

Николай Михайлов,

доктор философских наук

Феликс Разумовский, историк

Анатолий Соловьёв, лётчик-космонавт,

Герой Советского Союза

Сергей Ястржембский, журналист, дипломат,
политик

Редакторы отделов:

Ирина Данченко

Ирина Карпенко

Лариса Решетникова

Наталья Зимянина,

старший научный редактор

Сергей Панасян,

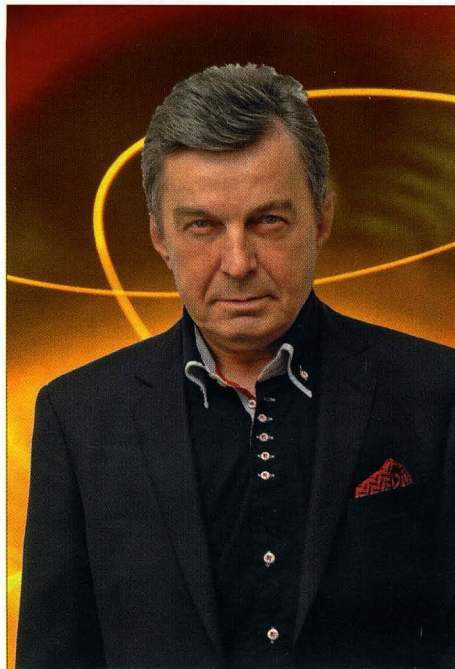
художник-дизайнер

Андрей Иванов, корректор

Адрес редакции: 125319, г. Москва,
ул. Черняховского, д. 16, комн. 1501.
Телефоны: (499) 152-57-51.
E-mail: 4ip_pressa@mail.ru
Отдел рекламы: (499) 152-06-92.
Служба распространения: (499) 152-86-16.

Отпечатано в ОАО «Подольская фабрика офсетной печати». М.О., г. Подольск, Революционный проспект, 80/42.
Тел. 8 (4967) 69 97 22, 8 (4967) 69 97 29.
www.ofsetpodolsk.ru Заказ № 8151
Тираж 33 000 экз.
© «Чудеса и приключения», 2013.

Мнения авторов не всегда совпадают с точкой зрения редакции. Рукописи не рецензируются и не возвращаются.
Перепечатка материалов без письменного разрешения редакции запрещается. Редакция в переписку не вступает.
Цена свободная.



Есть пророки и в своём отечестве

В этом номере журнала наш постоянный автор из Санкт-Петербурга Александр Обухов рассказывает об удивительном человеке, учёном, генерале Валентине Александровиче Мошкове, попытавшемся систематизировать особенности исторического развития государств и народов. Дал Мошков и свой прогноз будущего России в книге «Механика вырождений», изданной в 1910 году. И предсказал ей на ближайшие сто лет несчастливую судьбу — голод, бунты, убийство царя, войны и прочие напасти. А вот что, по мнению автора, будет к 2012 году: «Изучение наук сводится к бессмысленному зазубриванию мудрости прежних времён и к погоне за дипломами, дающими преимущество в борьбе за существование... В литературную область врываются в качестве чего-то нового декадентщина и порнография, охота к чтению исчезает... У многих погоня за наслаждениями становится единственной целью жизни. Люди делаются падки до всякого рода игр, в особенности азартных, предаются пьянству, употреблению наркотиков,

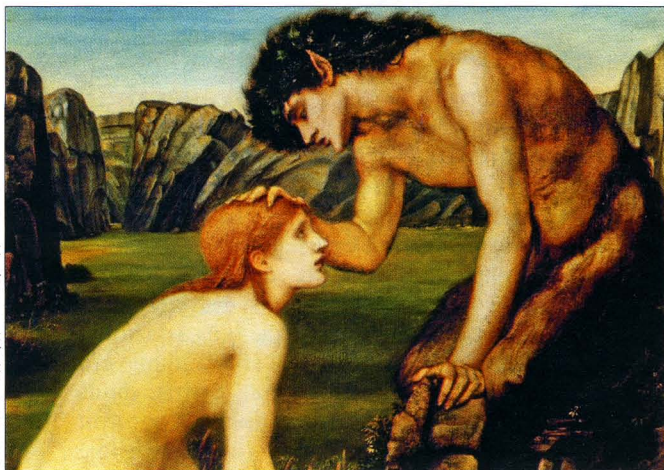
кутежу и разврату. Честность у людей исчезает, ложь и обман становятся добродетелями...» Дальше цитировать не буду, почитаете сами. Мошков как автор долгие годы по вполне понятным причинам был «запрещён». Его мрачный прогноз на XX столетие никак не корреспондировался с построением коммунистического общества. Думается, что и сейчас такая оценка происходящего, царящих нравов, повседневное созерцание телевизионной «клоаки» не совсем тот тренд, который нужен власти. Ей вообще во все времена были ни к чему те, кто своим гением предвидел будущее не так, как хотелось бы. Но мы у себя в «ЧиПе» просто были обязаны рассказать о трудах и предсказаниях Валентина Александровича. Правда, облегчения ради надо сказать, что с 2013 года, по Мошкову, в России наступает новый, «золотой» период, разделённый на две части по 50 лет. Первая — похуже, а уж с 2062 года ждёт страну процветание, а дорогих россиян — счастливая жизнь. «Злоупотребления власти прекращаются. Чиновники делаются честными. Граждане страны связаны между собой общим патриотизмом, безграничной, безотчётной и инстинктивной любовью к общей родине...» и т.д.

Что ж, всего пятьдесят лет осталось. Поверим учёному и провидцу. В негативных оценках он не ошибся ни на йоту.

*Главный редактор
Геннадий Мальцев*



В НОМЕРЕ



Пан и Психея. Эдвард Коли Бёрн-Джонс. 1872 г.

6 Александр Обухов
Куда несёт нас рок событий?

12 Сергей Дёмкин
Киллер для Фиделя

16 Ирина Шлионская
Чёрный кот в Белом доме

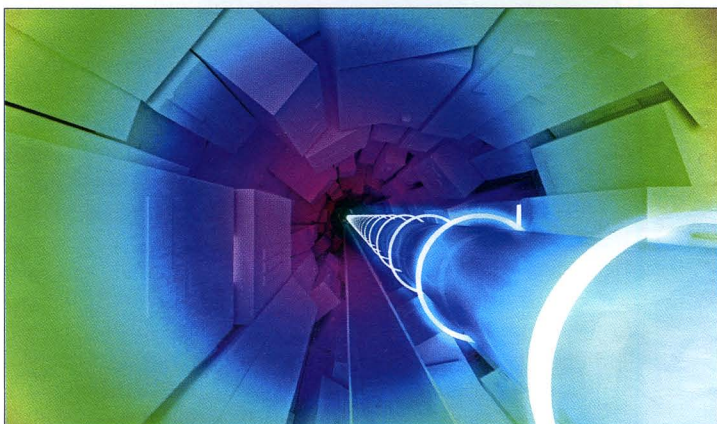
20 Ирина Давыдова
Жизнелюб, вселяющий ужас

24 Глобус

28 Алекс Олинс
Что таится во льдах

32 Наталия Лескова
Бог выключает БАК

36 Ирина Винокурова
Узнали по зубам



© Shutterstock.com



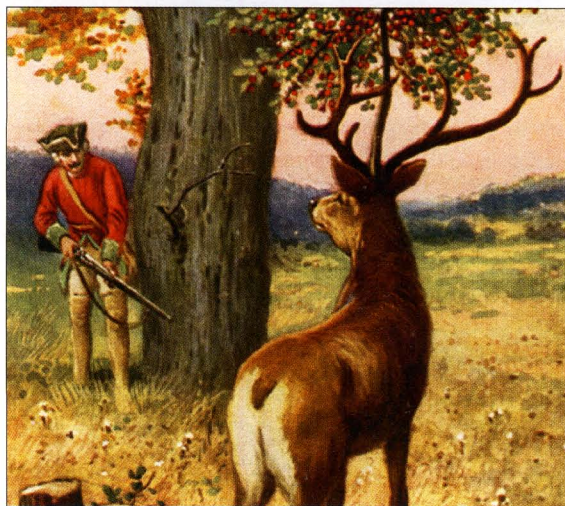
© Shutterstock.com

40 Татьяна Соловьёва
Призрак друидов

44 Фотоочерк
Врата ада
Пирамида наизнанку

50 Илья Шадский
Прежде чем подумать — подумай!

В НОМЕРЕ



Открытка, посвященная приключению барона Монгаузена.
Оскар Херрфурт (1862–1934 г.)

66 На семи ветрах

70 Антон Васильев
Вся аптека радуги

74 Сергей Барсов
Чудо-юдо эволюции

78 Александр Булгаков
Инопланетные пейзажи Сокотры

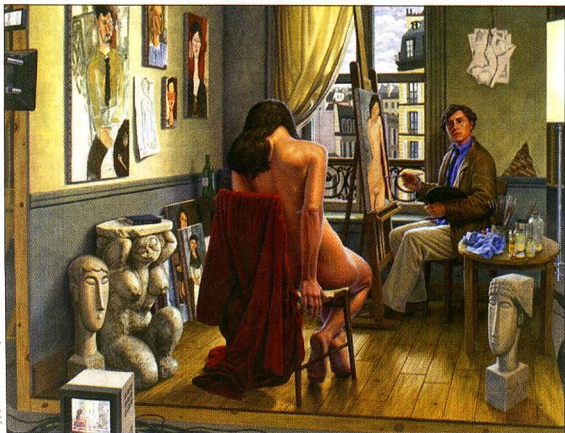
54 Вадим Кулинченко
Главный артист павильона лжи

58 Иван Медведев
Сокровища честного контрабандиста

62 Рената Казакова
О чём кричат мумии



© Shutterstock.com



Художник Марк Галт. «Версия», 2006 г.

80 Письма

84 Джером К. Джером
Сотворение танцора

93 Сергей Панасян
Мольберты на холсте, или Живопись
о живописи



Александр Обухов,
член-корреспондент Петровской академии наук и искусств (СПб)

Куда несёт нас рок событий?

В России было немало пророков, предвещавших то невиданные пожары
и мятежи «с мором и голодом», то всеобщее благоденствие.
Имена многих не дошли до нас по простой причине: предсказания не сбылись.
Но были и те, чьи предупреждения сбывались.



К большому сожалению, мало кто знает, что в начале XX века попытался объяснить прошедшие этапы жизни нашей страны и заглянуть за далёкие горизонты удивительный человек — генерал-лейтенант, действительный член Императорского Русского географического общества, координатор общества археологии, истории и этнографии при императорском Казанском университете, кавалер орденов Святого Александра Невского, Святого Владимира, Святой Анны, Святого Станислава — Валентин Александрович Мошков.

В послужных списках значился...

Род Мошковых, судя по родословным книгам Костромской, Московской и Пензенской губерний, известен с начала XVII века. Основатель рода Иван Яковлевич Мошков служил царским степенным ключником, а сын его Пётр Ивано-

вич занимал высокую должность гоф-интенданта при Петре Великом. Валентин Александрович, родившийся 25 марта 1852 года, относился к костромской ветви рода. Учёба во второй Петербургской военной гимназии предопределила его будущее. Далее следовала служба в Константиновском училище и перевод в Михайловское артиллерийское, после окончания которого поручика Мошкова прикомандировали к Санкт-Петербургской крепостной артиллерии.

Его увлечение историей и этнографией, вероятнее всего, началось с момента назначения на должность артиллерийского приёщика на Олонецких горных заводах. Здесь он нашёл своё семейное счастье, женившись на дочери петрозаводского купца Александре Ильиной. Здесь написал свою первую научную работу «Пермяцко-карельские параллели». И куда бы по службе судьба ни бросала пытливого офицера, он всюду занимался исследованиями быта, верований, преданий и обрядов коренных народов. Впечатляет уже одно перечисление его трудов: «Скифы и их соплеменники фракийцы», «Черемисская секта «Кугу сорта», «Гагаузы Бендерского уезда», «Материалы характеристики музыкального творчества инородцев Волго-Камского края». Кстати, Мошков обладал, как отмечали знавшие его, абсолютным музыкальным слухом и великолепно играл на духовых инструментах. Так что его исследования музыкальной культуры татар, марийцев, мордвы, удмуртов и чувашей отнюдь не дилетантские.

В 1892 году Мошкова переводят из Казани в Варшаву. Именно здесь ставший к 1905 году генерал-майор Валентин Александрович создаёт двухтомный труд «Новая теория происхождения человека и его вырождения, составленная по данным зоологии, геологии, археологии, антропологии, этнографии, истории и статистики». Первый том «Происхождение человека» вышел в Варшаве в 1907-м, второй — «Механика вырождений». 1912 год — начало «железного века» — был опубликован в 1910-м.

Судя по названию, Мошков при создании своей системы исторического развития исходил из положений ряда наук, а не «откровений».

Всё начинается с начала

Согласно воззрениям автора, все великие и малые государства совершают непрерывный ряд оборотов, которые называются «историческими циклами». Каждый цикл длится четыреста лет. И народ возвращается к тому, с чего начал. Каждый из четырёх веков цикла при этом имеет название: золотой, серебряный, медный и железный. Каждый из веков делится на отрезки по пятьдесят лет, которые отличаются друг от друга своим характером. Первые пятьдесят лет — упадок, вторые — подъём. Исключение — век «железный». В этом веке и первые, и вторые пятьдесят лет характеризуются упадком. Границами между циклами, веками и полувеками, по мнению автора, «являются события, характер которых резко отличается от предыдущего направления государственной жизни, что позволяет определять в истории каждого государства даты начала и окончания его цикла».

Как же соотносил Мошков свою теорию с историей России? За начало первого исторического цикла он взял 812 год — год объединения славянских племён в союз, ставший впоследствии основой древнеславянского государства — Киевской Руси. Это, по Мошкову, первый «золотой век» русской истории. Конечно для того, чтобы проследить соотношение всех циклов с событиями российской истории, необходимо стать современным Нестором и написать не одну «Повесть временных лет». И всё же...

Согласно теории Мошкова, в 1612 году в России начался третий четырёхсотлетний цикл, который закончился в 2012 году. До 1712-го длился «золотой век» (время возрождения страны после Смуты, время правления «тишайшего» Алексея Михайловича и реформатора Петра I); затем «век серебряный» — до 1812-го (время дворцовых переворотов — время упадка; время Екатерины II и молодого Александра I, вплоть до разгрома наполеоновских «двунадесяти языков», — время подъёма). Следующим был «век медный» — до 1912 года (первая половина — «николаевское время», до поражения России в Крымской войне, — упадок; вторая половина — прав-

ление Александра II и Александра III — подъём). И вот тут-то наступает «век железный», длившийся до 2012 года. Этому веку автор посвятил отдельный том и выступил уже в роли не комментатора истории, а прорицателя, «футуролога». Как говорится: вот отсюда, пожалуйста, подробнее...

России век железный

«Через два года, — писал исследователь в 1910 году, — мы вступаем в железный век. Читателю остаётся только наблюдать действительность и сверять с нею данные истории. Для ближайшего к нам времени можно с большой вероятностью предсказать: постоянное вздорожание всех предметов первой необходимости, и в особенности съестных припасов, которое будет усиливаться с каждым годом. В результате его последует расстройство финансовой системы и задолженность всех слоёв общества, а особенно городских жителей и интеллигенции. Промышленные и торговые учреждения будут банкротиться одно за другим и прекращать свою деятельность или переходить в руки иностранцев. В результате таких явлений начнутся голодовки, особенно среди беднейших слоёв городского населения... Голодная чернь, доведённая до отчаяния... будет искать виновников своего несчастья и найдёт их в правительственных органах, в состоятельных классах населения... Начнутся бунты, избиение состоятельных и власть имущих людей... Провинции, населённые инородцами, воспользуются этими замешательствами и будут поднимать то здесь, то там знамя восстаний, но все эти попытки нарушить целостность государства успеха иметь не будут... Внешние враги также будут пользоваться нашими внутренними замешательствами и попытаются отобрать у нас часть территории. Может быть, они иногда и будут иметь удачу, но потери наши... будут незначительными».

«Русский Нострадамус» предвидел и революцию, и гражданскую войну, и попытку интервентов растащить империю на части. Но это не всё. В канун 300-летия Дома Романовых генерал предрёк и трагический конец Николая II: «В поряд-



Светлое будущее. Роберт МакКолл (1919–2010 гг.)

ке постепенности безаветная любовь к правительству сменяется любовью и привязанностью к личности правителя. Эта последняя уступает своё место полному равнодушию. Далее следует уже ненависть сначала к личному составу правительства, а потом к правительству вообще, соединённые с непреодолимым желанием его уничтожить. Когда упадок бывает очень сильным, это чувство достигает своего высшего напряжения, и тогда редкий государь умирает собствен-

ной смертью, всё равно — хорош он или нехорош, виновен в чём-нибудь или нет. Ненависть в этом случае также дело инстинкта, а не разума, как любовь во время подъёма.

Рубежом между полувеками «железного века» (1912 – 2012 гг.) Мошков определил 1962 год. Почему? Только теперь мы осознали, что 1962-й мог стать из-за Карибского кризиса (установка советских ракет на Кубе и действия американской администрации) «последним годом истории».

И уж совсем не в бровь, а в глаз слова Мошкова о деградации морали, культуры и искусства к концу «железного века»: «Изучение наук сводится к бессмысленному зазубриванию мудрости прежних времён и к погоне за дипломами, дающими преимущество в борьбе за существование... В литературную область врываются в качестве чего-то нового декадентщина и порнография. Охота к чтению исчезает... У многих погоня за наслаждениями становится единственной целью жизни. Люди делаются падки до всякого рода игр, в особенности азартных, предаются пьянству, употреблению всевозможных наркотиков, кутежу и разврату. Честность у людей исчезает, ложь и обман становятся добродетелями... Офицеры теряют чувство чести, энергию и уважение солдат».

Напомню, это было написано в 1910 году, за три года до пика развития Российской империи (1913-й).

Второй том учёный завершил следующими словами: «Участь, которая предстоит русскому народу в ближайшем будущем, конечно, печальна и при наших современных знаниях совершенно неустраима, а потому лучше бы было совершенно не знать её. Но, к счастью, вместе с законами исторических циклов для нас открылась истинная причина вырождения и безобразное средство к его устранению. В наших руках есть верное средство, уже испытанное и указываемое нам самой природой, обратить «железный век» в «золотой». Но об этом мы поговорим в отдельной книге, которая последует вскоре за настоящей».

Такая книга не появилась. В 1913 году Валентин Александрович Мошков подал прошение об отставке и был уволен со службы с производством в генерал-лейтенанты. Немногочисленные авторы, писавшие об этом удивительном человеке, считают, что после отставки его следы теряются. На самом же деле генерал Мошков, убедившись в точности своих прогнозов, в 1921 году эмигрировал в Болгарию, где и скончался в 1922 году в возрасте семидесяти лет.

До недавнего времени его имя находилось под гласным и негласным запретом. И я, сорок пять лет назад учившийся на историко-филологическом факультете Петрозаводского государственного университета и изучавший такие спецкурсы, как «Антропология и этнография» и «История Карелии», не могу похвастать тем, что слышал о Валентине Александровиче. Да и как можно было говорить о тяготах «железного века», когда с высоких трибун звучали совсем иные предсказания, к примеру, что к 1980 году мы построим коммунизм.

В ожидании века золотого

Если верить нашему Нострадамусу, с 2013 года начинается новый четырёхсотлетний цикл истории. И начинается он с «золотого века». Правда, его первая половина — до 2062 года — не самая лучшая. Но всё познаётся в сравнении. Ведь худшая половина века «золотого» должна быть лучше любой из худших половинок века «железного».

И вот как писал Мошков о грядущем подъёме в «золотом веке» русской истории (2062 — 2112 гг.): «Вражда между людьми исчезает и заменяется согласием, любовью, дружбой и уважением. Партии уже не имеют никакого смысла и потому прекращают своё существование. Междоусобия, бунты, восстания и революции отходят в область преданий, так как человек подъёма миролюбив и не стремится к власти... Чужое имущество начинает пользоваться таким же уважением, как и его хозяин... В науке народ спешит догнать своих цивилизованных соседей, от которых сильно отставал во время упадка... Злоупотребления власти прекращаются. Чиновники делаются честными. Дети в это время любят и высоко чтут своих родителей. Армия реформируется и приобретает неоценимые качества. Человек держится веры своих отцов, видя в ней знамя своей национальности. Граждане страны связаны между собой общим патриотизмом, безграничной, безотчётной и инстинктивной любовью к общей родине...»



Сергей Дёмкин

Киллер для Фиделя

В нём одновременно сосуществовали
четыре личности,
не подозревавшие друг о друге

История зомби уходит корнями в далёкое прошлое, и связана она с гаитянскими колдунами-бокорами, практикующими культ вуду. Они крадут души людей, превращая их в послушных рабов. В наши дни зомбированием занимаются не только адепты оккультных учений.

Отшельник из Оклахомы

В самом начале 50-х годов из вашингтонской резидентуры КГБ в Москву поступили донесения о том, что американцы вплотную приступили к разработке нового, психологического оружия. Якобы этим занимается группа психиатров и психологов во главе с неким «старинной Геслером», известным в узком кругу учёных своими сенсационными открытиями в области прикладной психиатрии. Кроме этого, о новом оружии ничего узнать не удалось, поэтому в Центре сочли информацию дезой, запущенной ЦРУ, чтобы отвлечь внимание нашей разведки от главного — атомного оружия.

Между тем ещё до сообщений вашингтонской резидентуры на «старину Геслера» по собственной инициативе вышел знаменитый советский разведчик полковник Абель. Рудольф Иванович несколько раз встречался с таинственным доктором, который жил отшельником на маленьком ранчо в штате Оклахома, и предупреждал Центр об опасности, которую может таить психологическое оружие, в частности, проводимые под руководством Геслера эксперименты по зомбированию.

Но руководители разведки порекомендовали Абелю не распыляться, сосредоточив внимание на ядерных секретах.

Крепкий орешек

...В середине 60-х годов на Кубе был арестован некий Хуан Анхело Костаньеро, которого подозревали в принадлежности к тайной организации, ставившей целью свержение коммунистического режима на острове. Костаньеро всё отрицал, утверждал, что он простой рубщик сахарного тростника и знать не знает ни о каких заговорах. Однако при обыске у него был обнару-

жен однозарядный пистолет-авторучка, стрелявший струёй сильнодействующего яда. Откуда у него такое оружие, Костаньеро объяснить не мог.

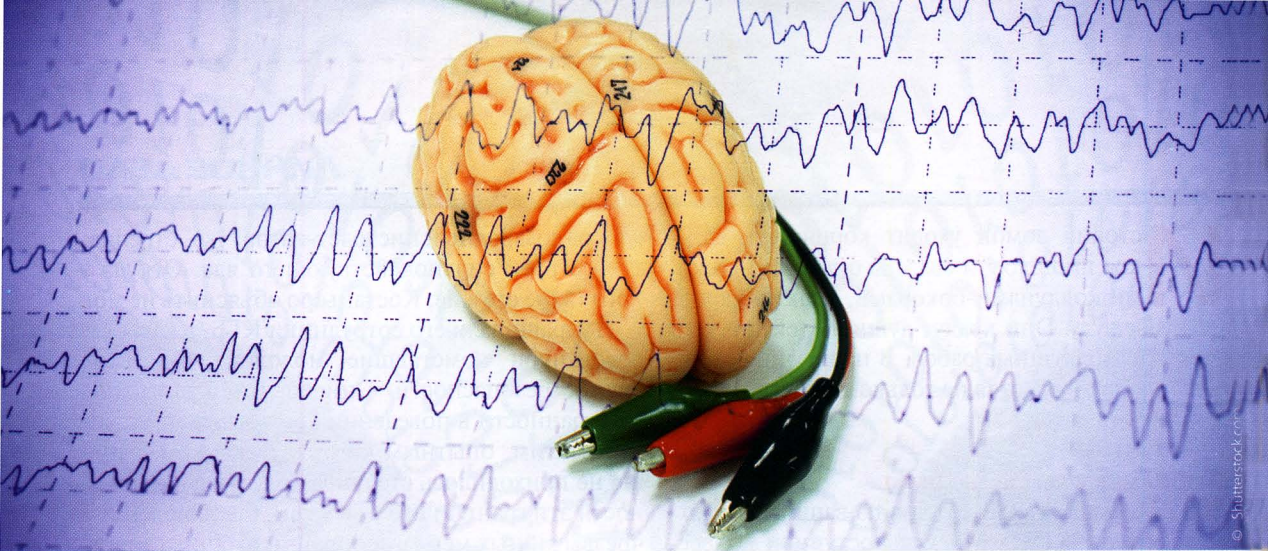
Допрашивали его сотрудники КГБ, в качестве советников помогавшие молодой кубинской службе безопасности. Они обратили внимание на странности в поведении арестованного, с которыми им, опытным контрразведчикам, раньше не приходилось сталкиваться. Подчас странности эти граничили с безумием. С соблюдением чрезвычайных мер конспирации рубщика тростника на военно-транспортном самолёте отправили в Союз.

В Москве в помощь контрразведчикам пригласили целую бригаду психологов и психиатров экстра-класса из Института высшей нервной деятельности и нейрофизиологии и Института судебной психиатрии имени В.П. Сербского. Тщательное обследование кубинца показало, что перед ними крепкий орешек, расколоть который обычными следственными методами невозможно. Решили применить компьютерный психоанализ. В то время это была новейшая засекреченная методика, позволявшая вытащить информацию из глубин подсознания. Причём не только сознательно скрываемую человеком, но и ту, о существовании которой в своём мозге он даже не догадывается.

Полиграф, оценивающий физиологическую реакцию человека на задаваемые вопросы, при соответствующей тренировке можно обмануть. При компьютерном психоанализе обман невозможен, потому что электроника выдаёт ответ самого мозга. Ответ этот в виде изменения частотных параметров биотоков мозга отражает непрерывно снимаемая энцефалограмма.

Для допросов Костаньеро на Лубянке отвели просторный кабинет, в котором установили столько аппаратуры, что он стал похож на научную лабораторию. Сами допросы тоже велись необычно, они больше походили на научный эксперимент, поскольку предстояло подобрать ключи к некоей психической тайне.

По утрам кубинца приводили в этот спецкабинет, и нейропсихологи начинали колдовать



над ним, а чекисты наблюдали за происходящим. Во время сеансов компьютерного зондирования на Костаньеро надевали наушники и включали запись ласкового шелеста морских волн, который должен был напоминать ему о родной Кубе. Правда, позже выяснилось, что на его действительной родине никакого моря не было, но этот успокаивающий шум помогал ослабить внутреннее сопротивление Костаньеро. Главное же состояло в том, что в шум были включены различные стимулы-сигналы, которые звучали с такой огромной скоростью, что кубинец даже не отмечал их. Но его подсознание воспринимало эти мгновенные сигналы и без ведома испытуемого реагировало на содержащуюся в них информацию, а датчики записывали эту реакцию на одном из каналов энцефалографа.

Одновременно Костаньеро должен был следить за экраном компьютера, на котором появлялись бегущие ряды цифр, отдельные слова и целые фразы, и, увидев их, нажать на кнопку. Зрительные стимулы менялись на мониторе с такой скоростью, что осмыслить их испытуемый не успевал, а вот его мозг реагировал на них. И это тоже записывалось энцефалографом.

Полученные данные обрабатывались компьютером, и после каждого сеанса на стол специалистов ложились листы с множеством символов, которые для контрразведчиков были полной абракадаброй. Поэтому первое время они скептически относились к эксперименту. Но нейропсихологи терпеливо объясняли, что символы группируются по кластерам в зависимости

от значимости в подсознании, что по их взаимному расположению они шаг за шагом определяют, какое место в психике Костаньеро занимают семья, его собственное имя, отношение к США и т.д. и т.п.

Четыре в одном

Наконец, наступил день, когда у кубинца обнаружили множественное расщепление личности. Оказалось, что в нём одновременно, но автономно существуют четыре личности, не подозревающие друг о друге. И у каждой было своё имя, говорили они на разных диалектах испанского языка, даже артериальное давление и частота пульса у них были различными!

В первом базовом состоянии Костаньеро действительно был рубшиком сахарного тростника. Когда психологам с помощью специально подобранного словесного кода удалось вызвать к жизни его вторую личность, оказалось, что он американец кубинского происхождения, прошедший спецподготовку в секретном центре ЦРУ. Ещё через два месяца учёные подобрали ключи к третьей личности. Это был зомби, заброшенный на Кубу с заданием убить Фиделя Кастро. Наконец, находясь в четвёртом состоянии, агент хотел во что бы то ни стало покончить жизнь самоубийством.

После полного разоблачения зомбированного агента ЦРУ поместили для лечения в Институт Сербского, но, не получив положительных результатов, перевели в Казанскую спецпсихбольницу, где он и окончил свои дни.



Ирина Шлионская

Чёрный кот в Белом доме

Существует гипотеза, что основателями США были члены таинственного магического ордена

Человек без имени

Основанию Соединённых Штатов в XVIII столетии предшествовали странные и загадочные события. По свидетельствам современников, в окружении Джорджа Вашингтона и Бенджамина Франклина находился человек, настоящего имени которого никто не знал. Его почти всегда называли Профессор.

Автор книги «Наш флаг» Роберт Кэмпбелл не раз слышал, как Профессор упоминал о событиях, имевших место более века назад, так, как будто сам был их участником. Этот джентльмен, несмотря на почтенный возраст, отличался отменным здоровьем и живым умом. В 1775 году Вашингтон и Франклин пригласили его принять участие в заседании Комитета колониального Конгресса по поводу учреждения американского флага. Был принят проект эмблемы, предложенный Профессором. После этого его больше никто никогда не встречал.

4 июля 1776 года в Филадельфии проходило обсуждение будущей Декларации независимости. В разгар дебатов в Государственном доме появился высокий бледнолицый человек. Он высказал чёткие аргументы в пользу принятия декларации, объяснив, что свобода Америки угодна Богу. Его проникновенная речь сразу же положила конец разногласиям, и декларация была принята единогласно. Незнакомец же бесследно исчез.

По мнению исследователя Мэнли П. Холла, Джордж Вашингтон, Франклин, а также знаменитый маркиз Лафайет — довольно значительные фигуры в американской истории — принадлежали к школе мистерий, в течение многих столетий контролировавшей политическую жизнь в мире. И создание независимого американского государства явилось вовсе не стечением обстоятельств, а тщательно продуманным и заранее подготовленным актом. В пользу этой версии говорит и масонская символика на однодолларовой купюре.

Видения и призраки

Известно, что некоторые правители Соединённых Штатов обладали паранормальными способностями. Время от времени им являлись

пророческие видения, которым суждено было оказать огромное влияние на американскую историю.

Взять хотя бы знаменитый случай с Вашингтоном в 1777 году, во время войны за независимость. Тогда, сидя за столом, генерал увидел перед собой прекрасную женщину явно не из реального мира. «Сын республики, смотри и учись», — произнесла она, и тут перед Вашингтоном как наяву предстало видение всех частей света, в том числе и Америки.

Некое потустороннее существо брызнуло на Европу и Америку водой, зачерпнутой в океане. Со стороны Европы поднялось тёмное облако и поплыло на запад. Время от времени его пронизывала молния, и тогда Вашингтон ясно слышал человеческие стоны и крики. Затем облако рассеялось. На Американском континенте проступили города и деревни — их можно было наблюдать с высоты.

Но тут новые тёмные облака двинулись на Америку. Внутри них появился свет, и в его отблесках возникли солдаты, шедшие, очевидно, на битву. Потом с небес спустился ангел с американским флагом, на котором было начертано слово «союз». И тёмные облака пропали. А прозрачная незнакомка объяснила, что генерал видел будущее его страны, а толковать видения следует так: республику ждут три большие опасности. Третья из них будет самой страшной. И хотя на борьбу с ней поднимется население всего мира, быстро одержать победу не удастся.

Нечто подобное происходило и с Авраамом Линкольном. Известно, что за десять дней до смерти президенту приснился странный сон. Будто он проснулся ночью от приглушённых стонов и рыданий, доносящихся с другого конца здания. Поднявшись с постели, Линкольн устремился на эти звуки. Никого не встретив на пути, он добрался до Восточного зала, посреди которого стоял катафалк с гробом. Рядом в молчании замерли караульные. «Кто это умер?» — поинтересовался удивлённый Линкольн. «Президент», — ответили ему.

В последние три ночи перед смертью Линкольну снилось, что его убьют. Он даже рассказал



Литография, 1866 г.

об этом сне своему телохранителю. Когда Джон Бут выстрелил в него в театре, президент вымолвил: «Вот и время пришло» — и упал замертво.

Тени Белого дома

Практически сразу после кончины Линкольна в Белом доме стал появляться его призрак. Первой его увидела Грейс Кулидж, жена президента Калвина Кулиджа. Фантом стоял у окна в Овальном кабинете и с задумчивым видом смотрел на улицу. Позднее его видели и другие, и тоже у окна в Овальном кабинете.

Почему-то особенно часто призрак появлялся во времена правления президента Рузвельта. Как-то одна из секретарш, молодая девушка, зайдя в комнату, где когда-то находилась спальня Линкольна, обнаружила его сидящим на кро-

вати и завязывающим шнурки на ботинках. Через какое-то время горничная застала призрак президента в той же комнате — он пытался разжечь камин.

В бывшей спальне Линкольна в это время был устроен кабинет первой леди — госпожи Рузвельт. Правда, сама она ни разу не видела ничего необычного, но ей постоянно казалось, что за ней наблюдает кто-то невидимый.

Голландскую королеву Вильгельмину, прибывшую с визитом к Рузвельту, однажды ночью разбудил стук в дверь спальни. На пороге стоял Линкольн...

Гарри Трумэн тоже утверждал, что видел Линкольна. Кроме того, рассказывают, что призрак даже вступал в контакт с дочерью Трумэна. Вечерами она часто запиралась в бывшей президентской спальне и подолгу беседовала с фантомом. Говорили даже, что отец просил через неё у своего призрачного предшественника совета в некоторых делах.

С призраком встречались и дочь Рональда Рейгана, и многие сотрудники Белого дома времени правления Рейгана.

Однако Авраам Линкольн — не единственный призрачный обитатель Белого дома. Президент Эндрю Джексон, возможно, превратился после кончины в призрака оттого, что при жизни увлекался спиритизмом. И ещё прославился как ловелас, не пропускавший ни одной юбки. Порой молоденькие секретарши, проходя мимо кровати Джексона в Розовой спальне, слышат странное хихиканье.

Одна из них, Лириан Паркс, вспоминает: «В 1961 году в Розовой спальне я оправляла постель, предназначенную для королевы Елизаветы, приехавшей в Вашингтон с визитом. Я нагнулась и вдруг почувствовала прикосновение к моей спине и пониже чьих-то уверенных рук. Мои волосы встали дыбом, потому что в комнате никого не было. Но когда раздалось характерное хихиканье, я догадалась, чьи это проделки, и пулей вылетела из комнаты».

Ходят слухи, что в 1995 году Клинтон при-
был на Гаити и даже принял участие в ритуа-
ле чёрной магии

А вот рассказ младшей дочери президента Джорджа Буша Дженны, опубликованный в журнале Texas Monthly:

«Однажды ночью из камина в моей комнате послышалось пение. Кто-то пел арию из оперы. Когда я рассказала об этом своей сестре Барбаре, она не поверила, но на следующей неделе, когда мы вместе находились в моей спальне, мы услышали звуки пианино. Это был мотив 50-х годов».

Кстати, Гарри Трумэн, поведавший о тени убиенного Линкольна, обожал в часы досуга наигрывать на пианино. Неужто и он стал призраком?

В полночные часы на белом мраморе примыкающей к залу заседаний лестницы, ведущей на галерею, будто бы возникают кровавые пятна. Говорят, это кровь конгрессмена от штата Кентукки Уильяма Толби, зимой 1890 года смертельно раненного журналистом Чарльзом Кинкардом.

Но самый зловещий здешний призрак — дух чёрного кота. Он имеет кличку DC, что означает Demon Cat, или Демонический Кот. Рассказывают, что это фантом одного из трёх десятков котов, которых в 1800 году запустили в Белый дом для ловли крыс. Якобы животное так и не захотело покидать стены полюбившегося ему убежища...

DC появляется и в помещениях, и на ведущей к Белому дому аллее, и в подвале Капитолия. Сначала он будто бы показывается в виде маленького чёрного котёнка, но если приблизиться к нему, то становится величиной с тигра. У него огромная пасть и горящие в темноте кроваво-красным светом глаза.

Очевидцев это повергает в ужас. Некоторые из повстречавшихся с котом теряли сознание, а один даже скончался в больнице от сердечного приступа. Бывали случаи, когда привидение набрасывалось на людей, оставляя на теле с трудом заживающие царапины. Несколько раз в него стреляла охрана, но ведь призракам пули не страшны...

Появление DC, как говорят, предвещает бедствия национального масштаба. Его видели на-

кануне финансового кризиса 1929 года, убийства Джона Кеннеди и некоторых других драматических событий. Мелькает он в Белом доме и в периоды, когда власть переходит от одного президента к другому.

Клинтон и чёрная магия

Всевозможная чертовщина чрезвычайно популярна в Америке. Ведь именно американцы ввели традицию празднования Хэллоуина — чествования нечисти как раз в канун Дня всех святых 31 октября. В эту ночь многие переодеваются чертями и ведьмами и в этих костюмах устраивают весёлые пляски, как на шабашах.

В своё время поползли слухи, будто Биллу Клинтону дважды помогли стать президентом... гаитянские жрецы вуду! Историк и археолог Джозель Рут утверждает, что перед выборами 1992 года будущего президента познакомили со свергнутым правителем Гаити Жаном-Берtrandом Аристидом, пообещавшим отыскать средство, способное повлиять на ход предстоящих выборов. Аристид свёл Клинтона с гаитянским священником Жераром Жан-Жюстом, имеющим титул главного жреца вуду — хунгана. Тот совершил обряд наложения заклятия на основного конкурента Клинтона — Джорджа Буша. Вскоре после этого рейтинг Буша резко упал, а состояние его здоровья ухудшилось. В благодарность за помощь Клинтон выписал Аристиду чек на большую сумму и помог ему восстановиться в должности президента на Гаити.

В 1995 году Клинтон якобы вновь прибыл на Гаити и даже принял участие в ритуале чёрной магии. И переизбрание состоялось. Но на сей раз американский президент не сдержал своего обещания — предоставить Гаити значительные кредиты, за что и был наказан. Скандал с Моникой Левински, как уверяет Джозель Рут, месть жрецов.

Конечно, подтвердить эту информацию сложно. Однако фактов, косвенно указывающих на вмешательство в жизнь Америки аномальных и сверхъестественных сил, довольно много. ■

A marble statue depicting a bearded man, likely Prometheus, seated and gesturing with his right hand. He is holding a winged cherub, likely Psyche, in his left arm. The cherub is resting her head on his chest, looking down. The statue is set against a background of dense foliage with autumnal yellow and orange leaves. The man has a snake coiled around his head. The cherub has large, feathered wings.

Ирина Давыдова

Жизнелюб, вселяющий ужас

Увидев своё дитя, мать бросила его и в ужасе убежала. Так начал своё земное существование один из самых колоритных персонажей всемирного бестиария.

Сам кричал, но шума не любил

Происхождение Пана окутано легендами, из которых достоверно лишь одно: родился он в дивной стране Аркадии. В этой области Древней Греции жили земледельцы, скотоводы и охотники. Они пользовались славой мирного и гостеприимного народа, который жил в гармонии с природой, отличался простотой нравов и музыкальностью.

Горы, реки, равнины и пастбища Аркадии были живописны и поэтичны. В период поздней античности она стала символом счастья, райским уголком, населённым людьми чистых помыслов и неиспорченных нравов.

Именно среди первозданной природы и патриархального быта родился Пан — получеловек-полуживотное. Его отцом считается Гермес, который и отправился с ним на Олимп.

При виде маленького потешного чудовища боги принялись хохотать: собственно, данное ему имя Пан означало «понравившийся всем». Но на Олимпе Пан не задержался, а вернулся к земле, к природе. Недаром воспевший его Гомер отдал ему в удел «скалы снежные, горные главы, тропинки кремнистых утёсов».

Аркадийцы почитали Пана как покровителя пастухов, охотников и рыбаков. Он охранял стада, за что получал в дар молоко и мёд. Покой природы был для него превыше всего, и каждый нарушитель вызывал у него приступ ярости. А гнев Пана был страшен: от его ужасающего крика рушились горы, а люди разбегались куда глаза глядят. Панический ужас — так и называли чувство тех, кто слышал этот крик, исходивший из гротов и пещер.

Однажды от крика Пана бежало целое войско персов, за что жители Афин воздвигли ему храм на склоне Акрополя (сохранился до наших дней). Откуда было персам знать, что лязг ору-

жия, шум боевых колесниц, нервное ржание коней приводят Пана в бешенство!

Местные жители как огня боялись крика потревоженного Пана. В послеполуденные часы воцарялась тишина: Пан отдыхал в тенистой роще или глубоком овраге. Проходя мимо подобных мест, аркадийцы приглушали голоса, а пастушья собака не осмеливалась лаять. Никому не хотелось, разбудив Пана, услышать его крик, который лишал человека воли и рассудка и обращал в паническое бегство.

Козлоногий ухажёр

Только уважая привычки хозяина Аркадии, не нанося вред животным и растениям, можно было не опасаться его гнева.

Обделённый красотой, Пан был сполна одарён природной силой и энергией. Его видели то на горных склонах, то у ручьёв, то в глубоких ущельях — земные просторы ему по-прежнему были милее высот Олимпа. Жизнелюбивый и женелюбивый, он не оставлял без внимания смертных женщин и нимф, причём его ухаживания были грубы и назойливы — под стать облику животного.

Не все отвечали Пану взаимностью, и зачастую настойчивые преследования обращались для предмета его страсти в трагедию. Такова история нимфы Сиринги, которую безответно полюбил Пан. Сиринга бежала от него, взывая о спасении к богу реки. Её мольбы были услышаны, и — обратилась она в тростник, из которого незадачливый ухажёр сделал свирель. Пан поднёс её к губам, и полилась грустная нежная мелодия, под звуки которой нимфы роняли горькие слёзы о потерянной подружке.

Похожая участь постигла и целомудренную нимфу Питис — та, дабы спастись от преследований Пана, превратилась в сосну. В память о Питис он носил на голове венки из хвойных веток.

У Пана было многочисленное потомство: нимфа Симфеида родила сына Акида; нимфа Эхо — дочерей Иинкс и Ямбу



Пан. М. Врубель. 1899 г.

Но не все нимфы отвергали бойкого хранителя стад — на звуки его флейты сбегались они на поляны, где плясали и пели. Да и сам Пан любил покрасоваться в центре хоровода изящных красавиц, топая козлиными копытцами. Далеко по округе разносились шум, музыка и смех, пока участники праздника не разбрелись в усталости, а Пан укладывался отдыхать — тогда в Аркадии наконец воцарялась тишина.

У Пана было многочисленное потомство: нимфа Симфеида родила сына Акида; нимфа Эхо — дочерей Иинкс и Ямбу (в честь которой назван стихотворный размер), и даже богиня Луны Селена не устояла перед его чарами и хитростью.

Город лешего

Культ Пана вышел за пределы Греции и распространился по всему Ближнему Востоку. В IV—

III вв. до н. э. на реке Баниас возник город с тем же именем. Воды с горы Хермон и по сей день сначала скользят между чёрных глыб базальта, а затем обрушиваются десятиметровым водопадом.

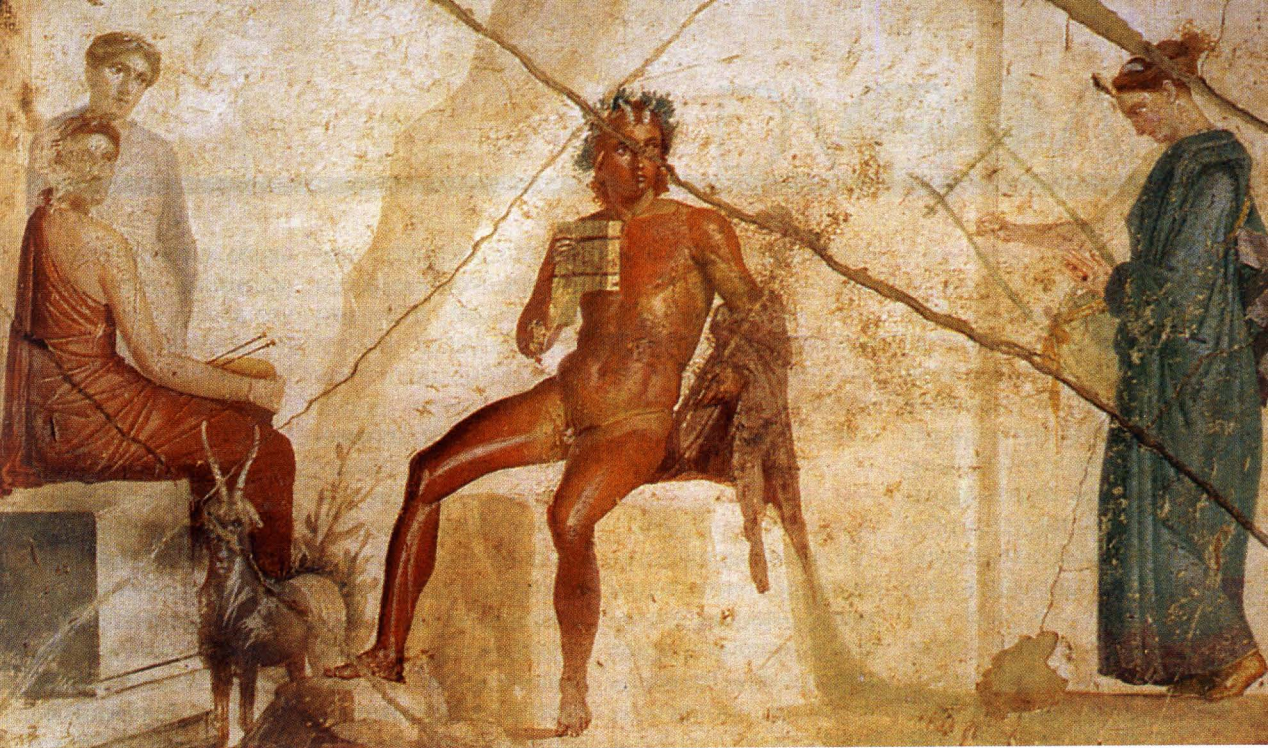
Древнее предание гласит: когда-то три горных ручья спорили между собой, кто из них полноводней, да так утомились, что Господь соединил их воедино. Так реки Дан, Снир и Баниас превратились в одну святую реку Иордан.

Своё название город Баниас (первоначально Паниас) получил в честь Пана, которому тут поклонялись. Здесь сохранилась частично обрушенная землетрясением гигантская пещера, которая, как полагали древние, продолжается до восточного Заиордания.

В нише рядом с ней стояла статуя Пана, Гермеса и нимфы Эхо. Легенда приписывает Эхо две сердечные страсти — она любила не только неотразимого Нарцисса, но и лохматого Пана. Тот в гневе рушил скалы, а Эхо вторила воплям испуганных пастухов (когда-то за безмерную болтливость Гера лишила её собственного голоса, оставив лишь способность повторять последние слова собеседника).

Город Баниас менял хозяев и имена. У его стен проходили бои, в нём строились храмы и дворцы. Римский император Октавиан отдал Баниас Ироду Великому, и тот поспешил переименовать город в Кесарию — в честь кесаря. Его сын Филипп возвёл здесь свою роскошную резиденцию. Город рос и процветал — богатые, добротные строения различимы даже на сохранившихся местных монетах того времени. Баниас превратился теперь уже в Кесарию Филиппову. Здесь праздновал свою победу император Тит, разрушивший Иерусалимский храм.

Зрелища в ознаменование победы были не менее ужасны и кровавы, чем сама война. «Множество пленников нашли свою смерть частью в борьбе с дикими животными, большей же частью во взаимной борьбе, к которой их принуждали», — писал Флавий.



Пан и нимфы. Фрагмент фрески из Помпей. I век н.э.

Во времена крестовых походов Баниас превратился в крепость, которая постоянно переходила из рук в руки. Он был естественной границей между Иерусалимским королевством и мусульманскими землями.

Полуденного беса сменил бес тьмы

Древнегреческий историк Плутарх (I в. н. э.) в сочинении «Об упадке оракулов» рассказал, как во времена императора Тиберия из Греции в Италию шёл корабль с грузом и пассажирами. Когда он плыл мимо острова Паксос, какой-то голос окликнул по имени кормчего — египтянина Фармуза и приказал сообщить на следующем острове Палодес, что «умер великий Пан». Фармуз так и сделал — в ответ с Палодеса донеслись рыдания и крики.

Весть взволновала самого Тиберия. Он созвал на совет учёных мужей: что принесёт с собой людям смерть покровителя дикой природы? Не предвещает ли она гибель всего живого? Но мудрецы успокоили императора: природных как-то клизмов не будет. Пан, сын земной женщины, не был бессмертным, говорили они, а его долгожительство — наследие божественного отца.

«Смерть» Пана пришлось на время исторического перелома — его образ превратился в знак невежественного многобожия языческого мира, уходящего в прошлое. Примитивные боги Олимпа с их человеческими страстями и отсутствием морали утратили авторитет. Разум человека искал других идеалов, воплотившихся в христианстве. Философы и художники последующих эпох превратили образ Пана в символ пантеистического поклонения природе, а сам возглас «великий Пан умер!» стал означать кардинальную смену эпох. Известно, что поэт Генрих Гейне, узнав о французской революции 1830 года, воскликнул: «Великий языческий Пан умер!»

В представлении людей новой, христианской эпохи Пан принял образ беса. Философ А.Ф. Лосев уточнял, что ранние христиане называли его «бесом полуденным», соблазняющим и пугающим людей.

Впоследствии Пан соединился с представлениями о сатане — уродливом существе с рогами, копытами и бородой, но он больше не вселял ужас, потому что пришёл Тот, кто победил его.

Как американцы сачкуют

Американские социологи подсчитали, что каждый третий житель США в минувшем году хотя бы раз притворялся больным, чтобы не ходить на работу. В числе наиболее необычных оправданий приводятся следующие: «У моей собаки случился нервный срыв», «Я посмотрел фильм «Голодные игры» и так расстроился, что не смог прийти на работу», «Мою бабушку пришлось эксгумировать для проведения полицейского расследования», «Мне стало плохо из-за того, что я слишком много читал», «Я была в ужасе, случайно покрасив волосы в огненно-рыжий цвет», «У меня застрял палец в водопроводном кране» и т.д. и т.п.

В действительности 16 процентов прогульщиков не идут на работу, чтобы выспаться, 34 процента — из-за того, что им просто не хочется, 29 процентов хотят отдохнуть и расслабиться, 15 процентам срочно нужно выполнить какие-то поручения, и лишь у 22 процентов действительно

назначен приём у врача.

17 процентов начальников признались, что им приходилось увольнять служащих за обман подобного рода.

Антирекорд пьяного водителя

В Швейцарии в городке Ле-Локль задержан 47-летний водитель, который может претендовать на национальный антирекорд в области опьянения за рулём: концентрация алкоголя в крови мужчины составила от 5,45 до 6 промилле. Внимание стражей порядка привлекла стоящая у обочины трассы машина. Попытки разбудить водителя не увенчались успехом, тогда вызвали «скорую помощь», которая увезла его в больницу. Анализы крови показали крайне высокое содержание алкоголя в крови. Между тем при наличии от 1,5 до 2 промилле начинаются серьёзные проблемы с сознанием. При 3 промилле люди обычно впадают в кому. Правда, всё это индивидуально. Для людей, не имеющих зависимости от алкоголя, и меньшего хватит, чтобы умереть.

Дело пьяного водителя, поставившего антирекорд, передано в суд.

Зебра-дантист

Посетители Цюрихского зоопарка замерли в ужасе, увидев, как голова зебры пропала в пасти бегемота. Однако оказалось, что гипопотам не собирался позавтракать зеброй. Напротив, зебра оказывала услугу парнокопытному товарищу: попросту чистила ему зубы. Гигиеническая процедура продлилась 15 минут, и заботли-

вого животного может достигать трёх тонн, что делает его третьим по величине млекопитающим в мире.

Потеряли ключи... от тюрьмы

В тюрьме бельгийского города Левен уже почти неделю не могут найти ключи от камер с заключёнными. В пропавшей связке ключей, принадлежащей тюремным священникам, были ключи от 180 камер и от 20 дверей, открывающих доступ в разные секторы учреждения. «Тот, кто их найдёт, получит полную свободу действий внутри этих стен», — вынужденно заявили сотрудники тюрьмы. До сих пор не удалось выяснить, каким образом пропали ключи и кто их видел в



вая зебра ушла восвояси. Это особенно интересно потому, что бегемот считается одним из самых агрессивных животных в мире и способен перекусить пополам небольшую лодку. Масса тела африкан-

последний раз.

Инцидент с ключами — не первый казус в этом исправительном заведении: однажды оттуда по ошибке выпустили осуждённого, срок заключения которого ещё не истёк,

а порой не могли обнаружить лиц, отбывающих наказание.

Мыши поют... от радости

К такому заключению опытным путём пришли американские учёные. Когда несколько мышей-самцов находятся в одной клетке с симпатичной особью женского пола, они начинают петь. Каждый подхватывает ритм и мелодику предыдущего, гармонично сливаясь в единый ансамбль, причём они способны подстраивать при пении высоту своего голоса к поющему рядом соплеменнику. Среди животного мира такой редчайший дар имеют лишь птицы. Более того, мыши способны заиминать звуки и воспроизводить услышан-

ные от соплеменников мелодии в частотном диапазоне 50–100 килогерц. Люди же слышат лишь отдельные звуки, которые воспринимаются ими как писк.

Обречённый на гибель

Несмотря на то что с момента гибели «Титаника» прошло более 100 лет, сенсационные подробности одной из величайших катастроф XX века появляются и по сей день. В одной недавно обнародованной записи, сделанной офицером безопасности судна Морисом Кларком, сообщается, что на борту лайнера в момент плавания недоставало половины спасательных шлюпок.

За пять часов до отплытия Кларк обнаружил нехватку на судне лодок, но боязнь лишиться работы заставила его промолчать. Вместо имеющих-ся 20 на борту должно было быть 40 шлюпок, что помогло бы спасти большин-

ство пассажиров и членов команды. Кстати, на лайнере было всего 6 спасательных кругов, то есть один на 370 человек.

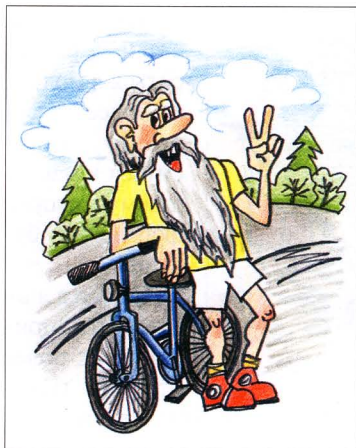
Столетний рекордсмен

Французу Роббёру Маршану почти 101 год. Трудно поверить, но в этом преклонном возрасте он установил мировой рекорд, проехав по велосипедной дорожке лионского стадиона 300 кругов за 4 часа 27 секунд. Быв-

шую себя обслуживает: готовит еду и даже убирает квартиру. После финиша тогда ещё столетний спортсмен посетовал, что его рекордный заезд не сопровождала военная музыка. «С военной музыкой победить куда легче», — убеждённо сказал Маршан.

Не увлекайтесь снотворными!

Американские энтузиасты-исследователи два с половиной года наблюдали за состоянием 10 529 человек пожилого возраста, которым были предписаны различного рода снотворные. Оказалось, что смертность среди них была в четыре с лишним раза выше, чем в группах людей, которые снотворное не употребляли. К тому же было обнаружено, что у принимающих снотворное на 35 процентов больше риск заболеть раком. Между тем от шести до десяти процентов взрослых американцев ре-



ший пожарный всегда увлекался спортом: в молодости боксом, а уже много лет его надёжным другом служит велосипед, на котором он преодолел сотни тысяч километров. Живёт Маршан один и полно-

стью себя обслуживает. К тому же было обнаружено, что у принимающих снотворное на 35 процентов больше риск заболеть раком. Между тем от шести до десяти процентов взрослых американцев ре-

гулярно принимают какие-либо лекарства от бессонницы. Большинство из них уверены, что они не могут без них обойтись.

Эксклюзивная находка

Огромное глазное яблоко вынесло прибоем на один из пляжей Флориды в США. На неожиданную находку наткнулся местный житель, совершавший ежедневную пробежку по берегу. Сенсационную наход-



ку он положил до появления учёных в холодильник. Американские специалисты не смогли пока точно определить, какому существу оно принадлежит, возможно, гигантскому кальмару, киту или какой-нибудь большой рыбе.

Мужчины меняются?

Британские исследователи составили список из десяти пунктов, которые свидетельствуют о том, что мужчины Туманного Альбиона приобрели (соответственно, утратили) какие-то новые черты. Среди приобретённых отмечены, к примеру, такие.

Изменилось отношение к еде: всё чаще сильный пол стал задумываться о том, что он ест, и опасается употреблять нездоровую пищу.

Мужчины стали разбираться в моде.

Более серьёзно относиться к настоящему, которое формирует будущее.

Социальные сети приучили их более открыто выра-

жать свои чувства. Мужчины уже не обязательно главные кормильцы в семье.

Обретённая потеря

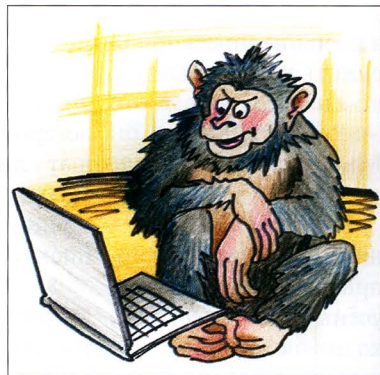
Швейцарские газеты поведали о сенсационном случае. Некий музыкант, погружённый в свои мыс-

ли, забыл в электричке скрипку Страдивари ценой в два с половиной миллиона долларов. Через четыре дня упорных и, казалось бы, почти безнадежных поисков драгоценная скрипка нашлась в бюро находок железнодорожного вокзала г. Берна. К сожалению, это не единственный случай забывчивости музыкантов. В декабре 2010 года из лондонского кафе бесследно исчезла скрипка Страдивари, стоившая более миллиона фунтов стерлингов. Она была украдена в то короткое время, пока незадачливый обладатель ходил за сэндвичами.

Из 2500 инструментов, созданных великим итальянским мастером Антонио Страдивари (1644–1737), до наших дней дошло 650.

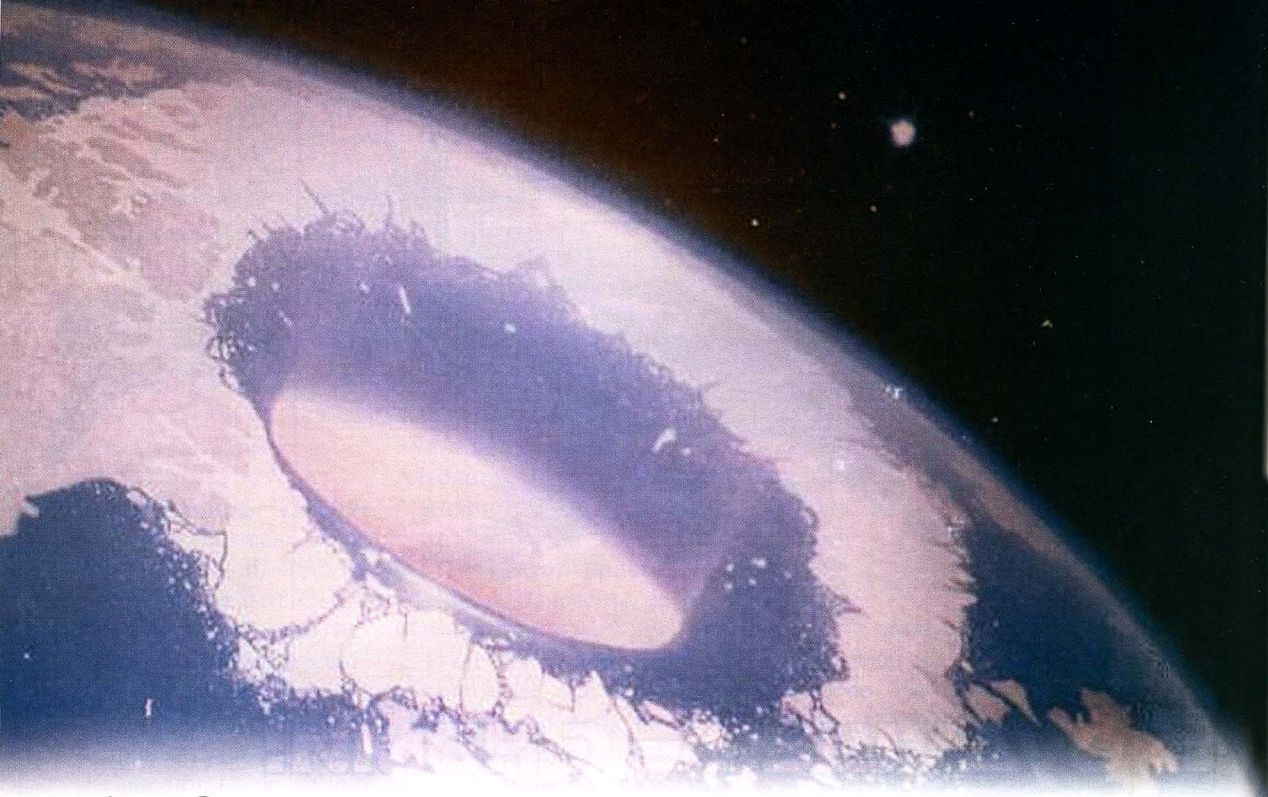
Обезьяны-компьютерщики

Директор Института медико-биологических проблем (ИМБП) РАН



академик Игорь Ушаков в рамках эксперимента «Мозг-интерфейс-компьютер» сообщил, что обезьяны учатся управлять курсором компьютера с помощью взгляда, для чего приматам внедряются специальные датчики в различные области мозга. «Возникает биологическая обратная связь между изменениями электрофизиологической активности мозга обезьяны и движением курсора на мониторе», — пояснил Ушаков. — В идеале обезьяна сможет зрительно, не касаясь джойстика, управлять движением курсора на мониторе». В случае успеха результаты эксперимента будут использоваться при освоении космоса.

Рисунки
Татьяны
Константиновой



Алекс Олинс

Что таится во льдах

Уникальное географическое положение и колоссальный ледяной щит делают Антарктиду мало доступной для человека даже в XXI веке, несмотря на притягательность её нетронутых цивилизацией ресурсов.

Считается, что там есть всё: уран, каменный уголь, титаномагнетитовые и железные руды, медный и магнитный колчедан, марганец, молибден, хром, графит, берилл, топаз, горный хрусталь, золото, серебро, алмазы, белый мрамор, газ, нефть, редкоземельные металлы (торий, ниобий, тантал), а также неисчерпаемые запасы пресной воды. Льды Антарктиды содержат 90% планетарного пресного льда, или 60–70% мировых запасов пресных вод. Кстати говоря, если антарктический лёд (не дай Бог!) растает, уровень Мирового океана поднимется на целых 50 метров.

Учёные в последнее время всё чаще сравнивают этот континент с такими холодными планета-

ми, как Марс или большой ледяной спутник Сатурна — Европа. Толщина антарктического ледяного щита, имеющего среднюю температуру минус 50 градусов Цельсия, колеблется, в зависимости от районов, от 1,5 до 5 км. Всю «инфраструктуру» Антарктиды на сегодняшний день представляют лишь около полусотни научных станций разных стран. Причём над практически безлюдным материком уже десятки лет независимые наблюдатели отмечают высокую активность НЛО.

Новая Швабия

С 30-х годов минувшего века Антарктидой всерьёз заинтересовались нацисты. В 1938 году Третий рейх направил к её берегам свои корабли-

разведчики. В районе Земли королевы Мод немецкие самолёты разбросали огромное количество стальных вымпелов с изображением свастики. Эта обширная территория получила тогда в претендовавшем на неё рейхе название Новая Швабия. Все исследования здесь и достижения нацистов были так засекречены, что даже годы спустя после Второй мировой войны историки и любители тайн могли лишь строить догадки о том, что якобы ещё перед войной рейх, собираясь осваивать южный континент, сооружал в открытых его исследователями тёплых подледниковых тоннелях, полостях, озёрах и оазисах огромные города, заводы и базы для авиации, «летающих дисков» (есть сведения, что нацисты успели разработать не только реактивные самолёты и ракеты, но и принципиально новый класс летательных аппаратов типа НЛО) и субмарин. До сих пор некоторые исследователи считают, что в 1945 году Адольф Гитлер имитировал своё самоубийство, подставив двойника, и сбежал на подводной лодке через Атлантику в неприступную и сверхсекретную базу, заранее построенную в Антарктиде. Однако найти неопровержимые доказательства и немецкой экспансии 40-х годов на шестом континенте планеты, и прибытия туда фюрера никому ещё не удалось.

Трудно даже теоретически представить себе, каким образом Германия смогла бы, как утверждают сторонники альтернативной истории, в течение нескольких лет создать под антарктическими ледниками военную и производственную инфраструктуру. Но после войны, когда появились версии о том, что фюрер и значительная часть верхишки Третьего рейха избежали возмездия и скрылись «в неизвестном направлении», прихватив все ценности и технологии, попытки добраться до нацистской ледовой базы № 211 (как её окрестили «альтернативщики») всё-таки предпринимались.

Станный адмирал

В 1947 году американцы (исторический факт!) направили в Антарктику для обнаружения предполагаемой сверхсекретной базы внушительную эскадру (авианосец, 12 надводных кораблей, две

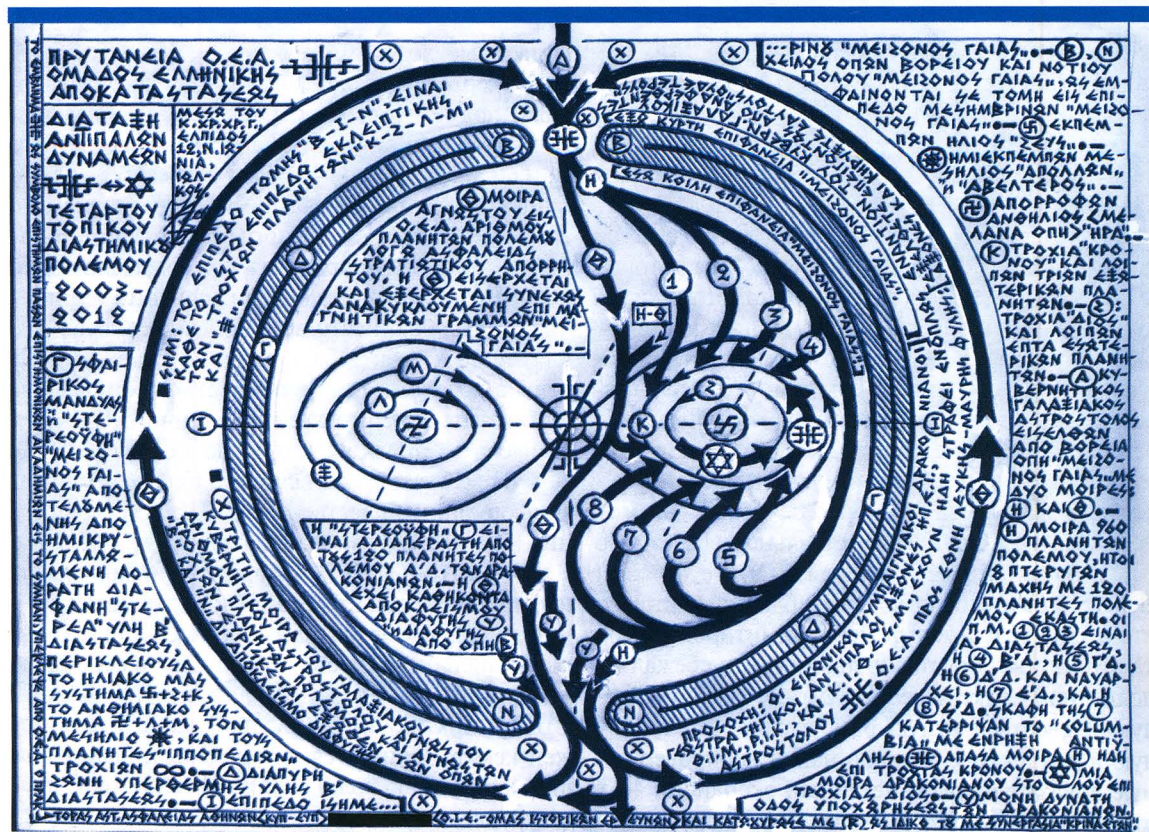
подводные лодки, более двух десятков самолётов и вертолётот, около 5 тысяч человек персонала) под командованием талантливого адмирала и опытного полярного авиатора Ричарда Бёрда. Однако, согласно утечкам секретной информации, просочившимся в прессу, после короткого сражения и сокрушительного разгрома этой армады стартовавшими прямо из-под воды какими-то неопознанными «летающими дисками», применявшими в бою нечто вроде боевых лазеров или плазменных пушек, американцы были вынуждены с позором повернуть обратно и строжайше засекретить всё, что касалось данного события. Причём не столько с помощью жёстких подписок «о неразглашении», сколько путём умелой дезинформации общественности. И все более поздние (50–80-х годов) разведывательные операции ВМС США и СССР в Антарктике тоже окутаны плотным туманом глубочайшей секретности.

Однако, несмотря на секретность, скандальный «дневник» якобы самого адмирала Бёрда, вплоть до 1956 года возглавлявшего экспедиции США в Арктике и Антарктике, давно уже выложен кем-то (считается, его дочерью, выполнявшей последнюю волю отца) в Интернете. Существует он в виде двух версий, значительно расходящихся в деталях и датах, да ещё и обросших самыми противоречивыми комментариями. На страницах этого «дневника» герой Америки (популярность адмирала Бёрда в США была не меньшей, чем популярность контр-адмирала Ивана Папанина в СССР) в разных версиях и по-разному, но всё-таки очень убедительно не столько раскрывает секреты нацистов, «оккупировавших» Антарктиду, сколько подтверждает «теорию полой Земли» и существование высоко-развитой «внутренней цивилизации» нашей планеты, имеющей собственные НЛО.

Любопытно, что, по официальной версии, прославленный адмирал скоропостижно и загадочно скончался некоторое время спустя после событий 1947 года, так и не оставив для потомков сколь-нибудь ценной открытой информации, хотя истинной датой его смерти, как выяснилось, стал всё-таки 1957 год!

Возможно, гипотеза о существовании в Антарктиде портала, используемого другой цивилизацией, не вымысел

ТЕРРА ИНКОГНИТА



То, что мы называем земным шаром, вовсе не шар, а сфера

Путешествие в земные недра

Каким же образом мировым державам удалось после Второй мировой и вплоть до наших дней из года в год эксплуатировать в Антарктиде десятки научных станций и баз, не имея на то «разрешения» со стороны то ли обосновавшихся там с 1938 года нацистов (если домыслы о базе № 211 не фантазии), то ли какой-то высокоразвитой цивилизации, которой принадлежат тамошные подземные «базы НЛО»?

Кстати, возможно, гипотеза о существовании в Антарктиде портала, используемого цивилизацией, оставившей далеко позади все наши технические достижения, не вымысел. Вот недавнее сообщение, взбудоражившее интернет-сообщество: рассматривая фотографии нашей планеты, переданные косми-

ческими аппаратами, Джозеф Скиппер, известный виртуальный археолог из США, обнаружил недавно в горах Антарктиды (периферийный район ледового континента) зияющее отверстие, хорошо заметное на спутниковых снимках. Причём недалеко от этого отверстия лежит объект, сильно напоминающий замёрзшую «летающую тарелку». Ну чем не «вещественное доказательство»?!

Однако в Интернете выложены и другие необычные снимки шестого континента, ставящие под сомнение наши представления не только об Антарктиде, но и обо всей планете, и об окружающем нас космосе. Эти изображения никто не скрывает, вот только сознание большинства землян не готово к восприятию такой «нестандартной» информации.

На полюсах существуют благоприятные геофизические условия, позволяющие НЛО беспрепятственно прибывать к нам в гости

ТЕРРА ИНКОГНИТА

«Теория полой Земли» давно и хорошо известна. Её поддерживали и развивали авторитетные учёные XVIII столетия Леонард Эйлер и Эдмонд Галлей. Французский писатель-фантаст Жюль Верн сочинил во второй половине XIX века удивительно правдоподобный роман, который так и назвал — «Путешествие к центру Земли». А выдающийся русский геолог, географ и писатель Владимир Обручев посвятил этой проблеме свой нашумевший в 30-е годы прошлого столетия фантастический бестселлер «Плутония», которым зачитывалось не одно поколение наших соотечественников. Кстати, Адольф Гитлер и его окружение были горячими сторонниками этой теории, что подтверждается материалами нацистских архивов.

Согласно этой теории, то, что называется земным шаром, вовсе не шар, а мощная (толщиной 1500 км) сфера, обогреваемая изнутри небольшим (диаметром 800 км) «внутренним солнцем» — Плутонем. Она имеет широкие (диаметром в сотни и сотни километров) воронки-отверстия на обоих полюсах, которые обеспечивают связь

внешней и внутренней атмосфер. Если развивать и дальше эту теорию, то внутри Земли могут существовать какие-то особенные, отделённые от поверхности и от любых внешних катаклизмов древнейшие биосфера и цивилизация.

В последнее время появилась альтернатива «теории полой Земли». Некоторые исследователи утверждают, что аномальность полярных зон заключается отнюдь не в том, что они имеют отверстия, ведущие в глубины планеты, а в том, что на обоих полюсах существуют благоприятные геофизические условия, позволяющие инопланетным НЛО беспрепятственно прибывать к нам в гости из любых глубин Вселенной или покидать нашу планету, когда им это необходимо, пользуясь так называемыми «червоточинами» космического пространства-времени.

Если мировое сообщество когда-нибудь решится аннулировать конвенцию 1959 года о «нейтралитете» Антарктиды, можно предположить, что за этим последуют открытия, способные изменить нашу жизнь! Но как? ■

ЧТО ЭТО БЫЛО?

Призраки в королевском замке

Месяц назад в Стокгольме гостила датская наследная чета. После первой же ночи принц Иоганн пожаловался на страшный шум. Оказалось, что один из камергеров невидимой рукой был сброшен с кровати и посажен за стол. Вечером того же дня, когда принцесса Луиза стала писать при полном освещении зала, появился призрак и потушил две

горевшие свечи. Он стал пристально смотреть на принцессу, но, встретив ответный спокойный взгляд, исчез. На следующий день принц Христиан, старший сын кронпринца, зачем-то пошёл в тёмную комнату, но моментально вернулся бледный и дрожащий. Он сказал, что комната наполнена какими-то странными людьми, которые загородили ему вход. Когда за день перед отъездом датский кронпринц играл

со шведским принцем Густавом партию в вист, последний вдруг смертельно побледнел и сказал, что за спиной кронпринца стоит мужик огромного роста и заглядывает в карты. После этих слов фигура исчезла. С давних пор известно, что в стокгольмском королевском замке появляются призраки. Один из боковых флигелей был даже заменён новым, но это не помогло.

Independence Belge, 1890

The image is a composite. The background is a photograph of the interior of the Large Hadron Collider (LHC) tunnel, showing the circular structure with various components and labels. Overlaid on this is a cosmic scene featuring a bright, glowing spiral nebula or galaxy core in the center, surrounded by numerous stars. The overall color palette is dominated by deep blues, purples, and oranges.

Наталья Лескова

Бог выключает БАК

Некоторые учёные полагают, что дойти до самой сути с помощью Большого адронного коллайдера нам мешают некие высшие силы.

Большой адронный коллайдер, который, как обещали учёные, поможет ответить на самые сокровенные вопросы об устройстве мироздания, даёт всё более частые сбои. В связи с этим ряд серьёзных исследователей высказывают предположение, что регулярно повторяемые ошибки в работе БАКа уже невозможно списать на обычные совпадения.

Стрельба не датского короля

В СМИ появляются сообщения о том, что помехи порождает сам коллайдер, мешающий исследователям открыть частицу Бога, как ещё называют неуловимый бозон Хиггса, способный пролить свет на тёмную материю и приоткрыть дверь в иные измерения. Человечество сунуло свой любопытный нос куда не следует, потому учёные приходят к выводу: все усилия Европейской организации по ядерным исследованиям (CERN) в этом направлении обречены на провал.

Общественность обсуждает возможные катастрофы. Чаше всего — опасность возникновения микроскопических чёрных дыр с последующей цепной реакцией захвата окружающей материи. Не на последнем месте угроза возникновения стрелек: в переводе с английского — «странных капелек», состоящих из «странной материи» и образованных адронами. В космологии она главный претендент на роль тёмной материи, из которой, по расчётам физиков, состоит около 90 процентов сущего. И чёрные дыры, и стрелек — объекты гипотетические, экспериментально себя пока не обнаружившие. Это не мешает некоторым учёным опасаться, что стрелек могут преобразовать в тёмную всю материю, включая нас с вами.

Не порвите струны Вселенной

Сторонники этой версии ссылаются на компетентное мнение выдающихся физиков, специалистов по сверхвысоким энергиям — Хольгера Бех Нильсена из Института Нильса Бора в Копенгагене и Масао Ниномии из Института теоретической физики Юкава в Киото. Ведь эти исследователи подкрепили свою догадку строгими математическими расчётами.

Какова гипотеза? Судя по тому, что написано на официальном сайте Нильсена, ничего принципиально противоречащего законам физики в ней нет. Доктор Нильсен — один из основоположников теории струн, пересказать которую вкратце — всё равно что прочитать курс высшей математики за пять минут. Это одна из самых сложных и экстравагантных теорий современности, изучающая динамику взаимодействий не точечных частиц, а одномерных протяжённых объектов — так называемых квантовых струн. Сочетая в себе идеи квантовой механики и теории относительности, она стала прообразом будущей теории квантовой гравитации, которая, по мнению некоторых теоретиков, перевернёт все современные физические воззрения.

Теория струн, если она окажется верной, приведёт к более глубокому взгляду на структуру материи и пространства-времени. Но, несмотря на математическую строгость и целостность теории, пока не найдены варианты её экспериментального подтверждения. Некоторые учёные вообще сомневаются, заслуживает ли она статуса научной. А её сторонники надеются, что соответствующие феномены (например, искривление пространства-времени) будут найдены в

Время от времени в прессе появляются сообщения о том, что «кротовые норы» могут существовать даже на нашей планете

КРУШЕНИЕ ПАРАДОКСОВ

ближайшем будущем, в том числе в результате экспериментов на БАКе.

В то же время, если верить предположению Нильсена, бозон Хиггса — некая античастица, которая может искривлять время и приводить к образованию экзотических объектов, способных поглощать пространство и изменять ход времени. Поэтому попытки поймать её с помощью БАКа — опасная затея.

Машина времени возможна

Если принять модель Игоря Новикова, главного научного сотрудника Астрокосмического центра Физического института РАН, члена-корреспондента РАН, кроме чёрных дыр существуют другие экзотические и ещё более интересные объекты — «кротовые норы», по которым возможно одновременное путешествие в пространстве и времени, причём в оба конца. Описанный Стивеном Хокингом «парадокс дедушки», согласно которому нельзя попасть в прошлое, в «кротовой норе» отсутствует, поскольку там действует закон самосогласования: время течёт не из прошлого в будущее, а по кругу.

«Мы предположили, что во Вселенной существуют некие гипотетические объекты, внешне очень похожие на чёрную дыру и даже, я бы сказал, её имитирующие, но принципиально от неё отличные, — рассказывает Игорь Дмитриевич. — Из чёрной дыры выскочить нельзя, можно только упасть в неё — ведь она не выпускает из своих объятий ничего, даже света. «Кротовая нора» — это объект, представляющий собой тоннель с двумя концами: можно и войти, и выйти. Куда ведёт выход из тоннеля? Возможно, это область нашего пространства, но удалённого на миллионы световых лет, а может быть, область другого пространства — параллельной вселенной».

Сейчас популярна гипотеза, что ядра некоторых галактик — это входы в «кротовую нору». Вполне возможно, предполагает Новиков, через такой «лаз» можно угодить в антивселенную, обладающую свойствами, противоположными тем, что царят в нашем мире. Однако это лишь одна из моделей «кротовой норы». Вероятно, суще-

ствуют такие модели, каких мы сегодня и вообразить не можем. Скажем, выводящие нас в миры, где царят совершенно иные, чем у нас, физические законы, другая химия, совсем не такая природа. Но это теория. Чтобы доказать, что те или иные объекты являются входом в «кротовую нору», надо исследовать движение газов, различных объектов, излучения, но необходимо подойти к ним очень близко, почти вплотную. Это значит, нужна техника с очень высоким разрешением. И такие программы существуют — например, космический проект «Радиоастрон», который был запущен летом прошлого года и уже дал интересные результаты.

«Дыры» и «норы» есть на Земле?

Время от времени в прессе появляются сообщения о том, что «кротовые норы» могут существовать даже на нашей планете и Бермудский треугольник — одна из таких лазеек в параллельные миры. «С Бермудским треугольником — это, конечно, выдумки, — говорит Игорь Новиков. — Однако теоретически подобное возможно. Если удастся получить вещество с отрицательным давлением и антигравитацией, тогда и в земных условиях можно войти в «кротовую нору» и начать путешествие во времени. Первый шаг к этому с помощью БАКа уже сделан — на доли секунды удержан атом «антиводорода». Посмотрим, что будет дальше».

Таким образом, фантастическое на первый взгляд предположение Нильсена о том, что коллайдер — это своеобразная машина времени, не так уж абсурдно. Тем более, нечто вроде микроскопического Солнца уже получилось в эксперименте, который состоялся несколько лет назад на гораздо менее мощном устройстве — релятивистском ускорителе тяжёлых ионов в США (Relativistic Heavy Ion Collider). По крайней мере, есть такие подозрения по поводу загадочной субстанции, которая неожиданно образовалась при столкновении встречных пучков ядер золота. Вспыхнул «шарик» с температурой в 300 раз выше, чем на Солнце. Он поглощал частицы и сам разогревался.

Сбои в работе БАКа, по мнению учёных, — совершенно нормальная вещь для столь сложного устройства

КРУШЕНИЕ ПАРАДОКСОВ

Участвовавшие в эксперименте учёные полагают: субстанция была или экзотической чёрной дырой (возможно, двойной), или крохотной шаровой молнией.

Объект благополучно исчез. По крайней мере, ускоритель остался цел. Пока...

Назад, в будущее

Впрочем, сотрудники CERN не спешат принять гипотезу Нильсена и Ниномии всерьёз. Сбои в работе БАКа, по их мнению, — совершенно нормальная вещь для столь сложного устройства, и все неполадки устраняются в рабочем режиме, не вызывая никаких непредвиденных аномалий. Брайан Кокс из Университета Манчестера, один из сотрудников CERN, на тот случай, «если путешественники во времени вломятся в центральную аппаратную БАКа и выдернут сетевой шнур», рекомендует изучить статью в поддержку гипотезы Нильсена, которую он написал в... 2025 году.

А после того как в июне прошлого года произошло потрясшее весь научный мир известие,

что претендент на бозон Хиггса был наконец обнаружен, приверженцы «теории божественного вмешательства» потупили головы. Впервые в истории получено экспериментальное подтверждение существования «частицы Бога», которая в будущем поведает нам, каким образом возник мир, что было до этого и что будет потом, и при этом коллайдер не вышел из строя, не породил чёрную дыру, которая поглотит всю Землю вместе с неразумным человечеством... А ведь именно этой опасности можно было ждать от эксперимента.

Рано радоваться, предупреждает Нильсен. Ведь то и дело предсказывают конец света. С другой стороны, Творцу, если он действительно существует, стоило бы порадоваться за созданных им существ, которые пошли в своём интеллектуальном развитии так далеко, что докопались до сути вещей. Это было бы логичнее, чем втыкать им палки в колёса. Если что-то и должно опечалить Создателя, то никак не результат разумной деятельности человечества, а наоборот, не что прямо противоположное. ■

ЧТО ЭТО БЫЛО?

Страшная минута

Родители говорили мне, что в детстве я была немного странная, что порой у меня появлялись какие-то непонятные фантазии и я не раз предсказывала будущие события. Когда мне пошёл одиннадцатый год, мы переехали на ферму. Едва вошли в старый дом, как мною овладел какой-то непонятный страх. Мне показалось, что за мной и за матушкой некоторое время двигалась какая-то чёрная тень, а за-

тем исчезла. Когда я легла спать, матушка укрыла меня одеялом, поцеловала и ушла. Но не успела она дойти до дверей, как я снова увидела чёрную тень, которая на моих глазах приняла форму человека, держащегося рукой за горло. Этот человек подошёл ко мне, наклонился над кроватью, не отнимая при этом руки от горла, и глубоко вздохнул. Я в ужасе закричала. На мой крик прибежали родные. Матушка успокаивала меня, повторяя, что всё это

мне приснилось. Но я-то знала, что заснуть ещё не успела...

На следующий день я пошла в школу, и меня засыпали вопросами, как я провела ночь в старом доме. Я попросила объяснить причину общего любопытства. Тогда одна из девочек сказала, что хозяйин этого дома, придя в отчаяние от измены невесты, перерезал себе горло и умер в той самой комнате, в которую меня положили спать.

Адэлина Глэддинг

Facts, 1886



Ирина Винокурова

Узнали по зубам

Они были великоваты для размера черепа и больше подходили современному человеку

Пещера загадок

В 2008 году Ли Бергер, палеоантрополог из ЮАР, сотрудник Института эволюции человека, безмятежно отдыхал на островах Палау в Микронезии. Но в последний день отдыха совершенно потерял покой, отправившись домой с одной мыслью: поскорее вернуться обратно с командой профессионалов, чтобы обследовать загадочную пещеру.

...Об этой достопримечательности Ли Бергер узнал от одного из местных жителей. Проводник привёз учёного на маленький остров, ничем не выделявшийся среди других. Его ширина была всего 150 метров; здесь, казалось, царила первозданность. Пещера выглядела многообещающе — древние камни, вход, укрытый зарослями лиан, и окаменевшие останки, по-

хожие на человеческие. Опытный глаз Бергера сразу отметил: в них есть что-то странное. Опасаясь, что пещеру разорят искатели сокровищ, Бергер, вернувшись на материк, быстро сформировал команду специалистов.

Пигмеи древнего мира

Перед учёными стояла непростая задача: за восемь дней исследовать найденные останки. Определить, кому они принадлежат, каков возраст находки, к какой группе древних людей можно отнести пещерных жителей, каким образом они попали на остров, как жили и развивались. Необходимо было собрать хрупкие фрагменты останков, развернуть мобильную лабораторию, систематизировать и попытаться собрать воедино все найденные части скелетов.



*Зубы древнего пигмея
великоваты для маленького
череп (слева).
Справа — череп человека*

Острова Палау в Микронезии

Остров окружали коралловые рифы, поэтому подплыть к нему можно было только во время прилива. С нетерпением ждали исследователи отправления и по прибытии на остров поспешили в пещеру. Обнаружив окаменелости на прежнем месте, они приступили к работе.

Вскоре нашлись и другие кости. Первое впечатление ошеломило: они, несомненно, принадлежали человеку, но не соотносились ни с современными жителями Палау, ни с доисторическими находками в других частях света.

Фрагмент черепа предполагал наличие у человека специфических надбровных дуг, маленьких, широко расставленных глаз, а кости отличала особая толщина. Сам череп был на 25 процентов меньше черепа современного человека — по

объёму он походил на череп человека, жившего десятки тысяч лет назад.

Несомненно, маленькое, странное существо было человеком, но совсем миниатюрным, эдаким пигмеем древнего мира. Особый ли это вид? Или он появился в результате мутаций?

Хоббиты ни при чём

Сначала учёные предположили, что обнаружен вид человека, родственник *Homo floresiensis* — человеку флоресскому, — ископаемому карлику, останки которого были найдены в 2003 году на индонезийском острове Флорес. Человека флоресского называли «хоббитом» — за маленький рост, не превышающий 100 см.

Но, по здравому размышлению, гипотеза об общем предке «хоббитов» и людей из пещеры Палау

Зубы, найденные в пещере, были великоваты для размера черепа — они больше подходили бы современному человеку

показалась учёным несостоятельной. Если цивилизация пигмеев Палау действительно составляет десятки тысяч лет, то древний человек того времени никак не мог совершить такое долгое морское путешествие. От острова до ближайшего материка 800 километров, которые не пройти без надёжного морского транспорта, запасов еды и воды.

Древние пигмеи из Палау были ростом с современного пятилетнего ребёнка. Так, может быть, это дети, умершие или умерщвлённые и помещённые в специальном склепе? Ответить на этот вопрос учёным помог найденный зуб. Ведь по сохранившимся зубам можно многое узнать: каково было состояние здоровья, питание, из зубов можно взять на анализ частицы ДНК.

Зубы, найденные в пещере, были великоваты для размера черепа — они больше подходили бы современному человеку. И представить, что они принадлежали ребёнку, было невозможно. Разгадку нашли в большом фрагменте челюсти. Известно, что третий корневой зуб начинает расти в период половой зрелости, а до того спрятан внутри челюсти. Раз он был обнаружен выросшим — значит, череп принадлежал взрослому человеку.

Но как объяснить несоразмерность головы и зубов?

Когда не хватает йода и белка

Известно, что тело человека претерпевает изменения быстрее, чем его зубы. Вероятно, уменьшение тела пещерного человека Палау проходило так быстро, что уменьшение зубов за ним просто не успевало.

И это значит, что первоначально пигмеи были нормального роста. Предположили, что к их деградации привели более чем скромные ресурсы питания. Дефицит пищи, особенно зерновой и животной, требовал от организма древнего человека адаптации к недостатку белка и других питательных веществ, то есть стать меньше. Соответственно уменьшились размер мозга и масса тела — таким образом, для поддержания жизнедеятельности требовалось уже меньше калорий.

Примерно так же объясняли малый рост «хоббитов» с острова Флорес. Известно, что в отно-

шении индонезийской находки исследователи разделились на две группы. Одни уверены, что «хоббиты» — принципиально отдельная (тупиковая) ветвь развития человека. Вторые настаивают, что это тот же вид «сapiенса», по каким-то причинам претерпевший вырождение: отклонения от нормы они объясняют острой нехваткой йода на стадии внутриутробного развития. Учёные проводят параллели между анатомическими особенностями пигмеев и современных людей, страдающих кретинизмом. Одним из последствий этого заболевания является уменьшение роста.

Так возникло предположение, что современники-охотники, населявшие остров Флорес, просто бросали в пещере своих больных сородичей, ставших для них обузой. Подтверждением гипотезы считается распространённость заболевания зобом на острове Флорес в настоящее время.

Противники этой версии считают, что она не объясняет других странностей анатомии «хоббитов». Точка в споре не поставлена. Возможно, он разрешится с изучением новых фактов и гипотез, возникших после открытия пещеры на Палау.

Эволюция с отклонением

Современные исследования ДНК жителей различных континентов мира ещё раз подтвердили, что прародиной человечества была Африка: небольшая группа в несколько сотен мужчин и женщин в течение тысячелетий превратилась в огромную — 6,5 миллиарда человек, населяющих Землю сегодня. Древние люди из Африки мигрировали в Азию, затем в Европу, а потом в Австралию и Америку. С этим академическая наука согласна. Но вот о скорости эволюции человека идут ожесточённые споры — разброс оценок измеряется сотнями тысяч лет.

Экспедиция на Палау сталкивалась с новыми и новыми загадками. В пещере нашли 1200 фрагментов костей и черепов. Учёным хотелось как можно скорее представить себе портрет древнего человека и попытаться соотнести его с той или иной группой уже известных видов.



Ли Бергер тщательно исследовал сокровища микронезийской пещеры

Наконец, кропотливая работа, по сложности не сравнимая с составлением даже самого мудреного пазла, удалась: лицо древнего человека было сконструировано. Теперь можно было представить, как выглядел карликовый пришелец из прошлого. И он вовсе не походил на флоресского «хоббита»!

Короткое тело венчала небольшая голова с ярко выраженными надбровными дугами, широким носом и широко расставленными узкими глазами. Вывод: найден неизвестный вид древнего пещерного пигмея. Но как он появился на отдалённом острове, откуда пришёл и почему вымер?

Может быть, племя пыталось укрыться в пещере от разрушительной волны цунами, да там и погибло? А может, пещера была мавзолеем или кладбищем? Вполне возможно, что на остров напали захватчики-каннибалы, которые, не найдя обильных ресурсов пищи, превратили слабых местных жителей в продукт питания?

Предположениям и гипотезам не было конца до тех пор, пока не установили, что останки были гораздо более «молодыми»: они принадлежали людям, жившим на острове не де-

сять, а всего три тысячи лет назад (примерно от 2890 до 2500 лет).

Из этого следует, что первые пришельцы на острова, вероятно, выглядели как люди своего времени. Они были нормального роста, с большим мозгом. Почему их развитие пошло с отклонениями — всё же до конца не известно. Главное и самое удивительное — скорость этих изменений была стремительна! Если предположение подтвердится, то опровергнет все существующие представления об эволюционных процессах и заставит взглянуть на развитие человеческого вида другими глазами.

Правда, существует целый ряд неакадемических теорий антропогенеза. Официальная отечественная наука не признаёт гипотез об инопланетном происхождении человека, о китообразных и рукокрылых прародителях человечества. Но в свете сделанных открытий любопытно вспомнить теорию обратной эволюции: следуя ей, не человек произошёл от обезьяны, а человекообразные обезьяны стали продуктом деградации и вырождения некоторой части человечества. Эта гипотеза явно перекликается с предположениями, возникшими по мере исследования пещеры на острове Палау.



Татьяна Соловьёва

Призрак друидов

По заданному в поисковике слову «друиды» в Интернете нашлись миллионы ссылок. От одного количества этой «научно-популярной» попсы, в массе своей нелепой, берёт оторопь.

Римские завоеватели свидетельствуют

Мир сейчас переживает бурный всплеск моды на древние религии и магические практики, понимаемые зачастую настолько искажённо, что с первоисточником сходство остаётся порой лишь в названиях. Кельтским жрецам, равно как египетским или вавилонским, приписывается не только то, чего нет в источниках, но, по здравому рассуждению, и быть не может. Особенно много цитат «из друидов» у пишущих о различных магических и лечебных свойствах растений. А ведь речь идёт о замкнутой касте мудрецов, не оставивших после себя письменных сведений.

Тайны друидов, безусловно, волнуют не только интернет-писателей, но и серьёзных учёных. Правда, в отличие от первых специалисты честно признаются: история кельтской цивилизации сильно пестрит белыми пятнами.

Судить о событиях и людях, отдалённых от нас во времени на две тысячи лет, непросто. Некоторые сведения можно почерпнуть у античных авторов. Из «Записок о галльской войне» Юлия Цезаря известно, что друиды ведали делами божественными, надзирали за правильностью жертвоприношений, толковали религиозные вопросы, создавали устные сказания, занимались обучением молодёжи, которое длилось около двадцати лет и состояло в заучивании огромного числа стихотворных изложений философских и религиозных доктрин. Спустя век после Цезаря Помпоний Мела добавил, что друиды обучали юношей в тайных и уединённых местах, пещерах и священных рощах, каждая из которых имела своё имя.

Древнегреческий географ и историк I века н. э. Страбон рассказывает даже о «специализациях» друидов, которые делились на бардов, предсказателей и учёных. «Барды — певцы и поэты, предсказатели ведают священными обрядами и изучают природу, друиды же вдобавок к изучению природы занимаются также и этикой...»

Сопоставление археологических данных, античных источников, ирландских и британских

саг свидетельствует, что важнейшим элементом друидического культа было почитание священных деревьев, одно из которых — дуб — символизировало верховное божество. «Только лишь по этой причине они избирают дубовые леса и не совершают никакого обряда без листвы этого дерева, так что вполне возможно, что сами друиды взяли своё имя от его греческого названия», — писал Плиний.

Как установили исследователи, греки здесь ни при чём. Название кельтских жрецов связано не с дубом, а восходит к древнеирландскому «*druid-es*» — «весьма учёные», а сводить представление о друидах только к культу дуба было бы ошибкой. Друиды были и жрецами, и учителями, и целителями, и поэтами, и музыкантами, и хранителями древних знаний. Ни одно событие в жизни кельтов не происходило без их участия.

Если друид сказал «нет»

В кельтском обществе друиды по статусу превосходили правителей, и авторитет их был безусловен. По словам Юлия Цезаря, лишь они могли выносить приговоры по всем спорным делам, как общественным, так и частным, идёт ли речь о совершении преступления, тяжбе о наследстве или военном походе. Иногда войны начинались или прекращались только по воле друидов. «Часто они выходят между войсками, выстроившимися в боевом порядке, грозящими мечами, ошетилившимися копьями, и умиряют их, как будто укрощая каких-то диких зверей», — писал греческий историк I века до н. э. Диодор Сицилийский.

Древние остро ощущали связь с природой. Ни одно важное предприятие не начинали без предсказателей и толкователей природных знамений. Цицерон писал, что галатский король-друид Дейотар понимал знаки, подаваемые птицами. В ирландских сагах говорится о том, что друиды могли общаться с душами деревьев, вызывать дождь, определять исход битв и видеть будущее. Римский историк Тацит пишет о предсказании

кельтскими прорицателями конца Рима: «Одержимые нелепыми суевериями, друиды твердили им, что... губительное пламя уничтожило Капитолий, а это ясно показывает, что боги разгневаны на Рим и господство над миром должно перейти к народам, живущим по ту сторону Альп».

Подобные предсказания были явно не по душе римлянам, а император Тиберий (I век н. э.) даже издал специальный декрет, направленный против кельтских прорицателей и целителей. Об этом в «Естественной истории» сообщает Плиний: «...мы в большом долгу перед римлянами, положившими конец этому чудовищному культу...»

В воспоминаниях римских писателей уважение к знаниям жрецов часто перемешивается с отвращением к кровавадной сущности магии кельтов. Страбон, например, писал, что друиды читали знамения, убивая жертву ударом меча в спину, гадая по тому, как она падала, по судорогам и потокам крови, а тело жертвы разрубали на куски и подвешивали их на священных деревьях. И хотя человеческие жертвы кельты действительно приносили, подобные свидетельства звучат настолько зловеще, что трудно не согласиться с современными исследователями К.-Ж. Пуйонвархом и Ф. Леру, которые называют их древним вздором.

Послание Огмы

Долгое время в среде доморощенных историков ходила легенда о том, что у кельтских племен была запрещена письменность. На самом деле никакого запрета не существовало. Кельты поддерживали довольно широкие связи с Грецией и Римом, а это требовало составления мирных, торговых и прочих договоров. Однако для подобных целей им вполне хватало алфавитов соседей — греческого или римского. Но и своё письмо у кельтов тоже было. В IV–X веках на территории Ирландии и Великобритании употреблялся тайный магический алфавит Огам, изобретённый, по преданию, богом по имени Огма.

Как и руны, огамический алфавит был не похож на привычные, буквенные письменности, а знаки его, представлявшие собой отдельные

чёрточки, нанизывались на основную линию — она называлась ветвью. Всего было 20 основных и 5 дополнительных «букв», каждая из которых носила название того или иного дерева. Кстати, в некоторых словах валлийского языка можно найти связь между деревом, алфавитом и мудростью. Так, с корнем *wydd* (дерево) связано не только слово *egwyddawg* — алфавит, но и такие слова, как *cyfarwydd* — искусный, умелый, *cyfarwyddyd* — информация, *cywydd* — откровение, *gwyddon* — мудрец, *gwynwyddigion* — обладатели священного знания. (Основным источником информации по Огаму является рукопись XV столетия, Книга Баллимот, где подробно излагается история возникновения ирландского Огама.)

В отличие от греческого или римского алфавита, которым их обладатели щедро делились с другими народами, Огам для чужестранцев был недоступен. Как, к слову, и для простых смертных кельтов. Это была тайнопись, обладавшая магическими свойствами и служившая друидам для передачи тайных посланий, а также для гадания, заклинаний, целительства или, наоборот, нанесения порчи. А вот для передачи последующим поколениям сакральных знаний кельтские жрецы предпочитали устную традицию. Собственно, сама природа огамической письменности препятствовала записи сколько-нибудь пространный текста. Поэтому параллельно британские барды использовали также рунический алфавит коэлбрен — «дерево достоверности». Его простые и угловатые буквы, предназначавшиеся для резьбы на дереве или камне, напоминали Огам, который, по всей видимости, и послужил прототипом для бардовского письма. Авторство его приписывается Эйнигану Гавру, который после смерти своего отца Хуона, сына Альсера, избрал письменность специально для того, чтобы сохранить память о делах отца. А произошло это примерно в IV–V столетиях.

Ирландские наследники

Учёные называют три причины исчезновения друидов как жреческого сословия: романизация,



На Британских островах, особенно в Ирландии, кельтская культура сохранилась дольше, чем в Европе

христианизация и вторжение в IV–VII столетиях германских племён, оттеснивших кельтов в отдалённые уголки Европы. Это привело к тому, что к VII веку кельты потеряли свою идентичность. Дриидическая традиция была прервана, священные знания, передаваемые лишь изустно, утрачены. Какие-то предания, правда, по памяти записали в ирландских и шотландских монастырях, но исследователи считают, что это всего лишь народные легенды, не только не приближающие к тайным знаниям древних, но, скорее, искажающие их, — христианство никогда не одобряло языческие традиции.

И всё же на Британских островах, особенно в Ирландии, кельтская культура сохранялась дольше, чем на других территориях Европы. Языческое прошлое здесь не было отвергнуто даже с принятием христианства. Несмотря на то что на месте бывших дриидических святилищ ставились церкви, ирландцы ещё не одно столетие поддерживали огонь, зажжённый во имя древне-

го божества. Кельтские боги не заняли здесь место демонов и прочей нечистой силы, а облачились в человеческие одеяния и стали «святыми». Так, кельтская Мать Богов Дану превратилась в святую Анну, а богиня огня, мудрости и кузнечного искусства Бригит стала христианской святой Бригиттой. Даже главный ирландский святой Патрик, очистивший страну от язычества и обративший кельтов в христианство, временами куда больше похож на друида, чем на христианского деятеля.

Теми же мистическими и сверхъестественными качествами, которыми характеризовались друиды, ирландцы наделяли и священников, искренне веря, что они могут совершать чудеса и управлять силами природы. Отголоски религии друидов так или иначе сохраняются в Ирландии до наших дней, а одинокие женщины с нетерпением ждут Нового года, чтобы положить на счастье под подушку листочки омелы, как это делали их далёкие прапрабабушки. ■



Врата ада

Мало кто знает, что вход в преисподнюю открыли
в 1976 году советские геологи





© wikipedia.org

Дарваза — таинственное и странное место в Туркменистане. Сюда, в непримечательную, казалось бы, пустыню, туристы едут, чтобы своими глазами увидеть... вход в преисподнюю. А как иначе назвать это место? Провал в земле, а на дне его пляшет огонь! Пышущий горячим воздухом и гудящий кратер извергает сотни факелов горящего газа, языки пламени достигают 10–15 метров в высоту. Мировые религии до сих пор спорят, как выглядит рай, однако вход в ад все описывают примерно одинаково. И Дарваза полностью подходит под это описание.

История происхождения этого мистического места весьма прозаична. В 1971 году советские геологи обнаружили здесь большое скопление подземного газа. В результате раско-

пок и бурения разведочной скважины они наткнулись на подземную каверну, из-за чего земля провалилась и образовалась большая дыра, наполненная газом, в которую рухнули буровая вышка и всё оборудование вместе с транспортом. К счастью, никто из людей при этом не пострадал. Чтобы вредные для людей и животных газы не выходили наружу, их решили поджечь. Геологи предполагали, что через несколько дней газ выгорит, но ошиблись. С 1971 года ценный природный газ, выходящий множеством факелов из кратера, непрерывно горит — и днём, и ночью. Сколько миллиардов кубометров его с тех пор сгорело, не подсчитывал никто. Но зрелище, согласитесь, получилось потрясающее. ■



Пирамида наизнанку

В VIII веке в Индии был построен один из самых больших и загадочных колодцев



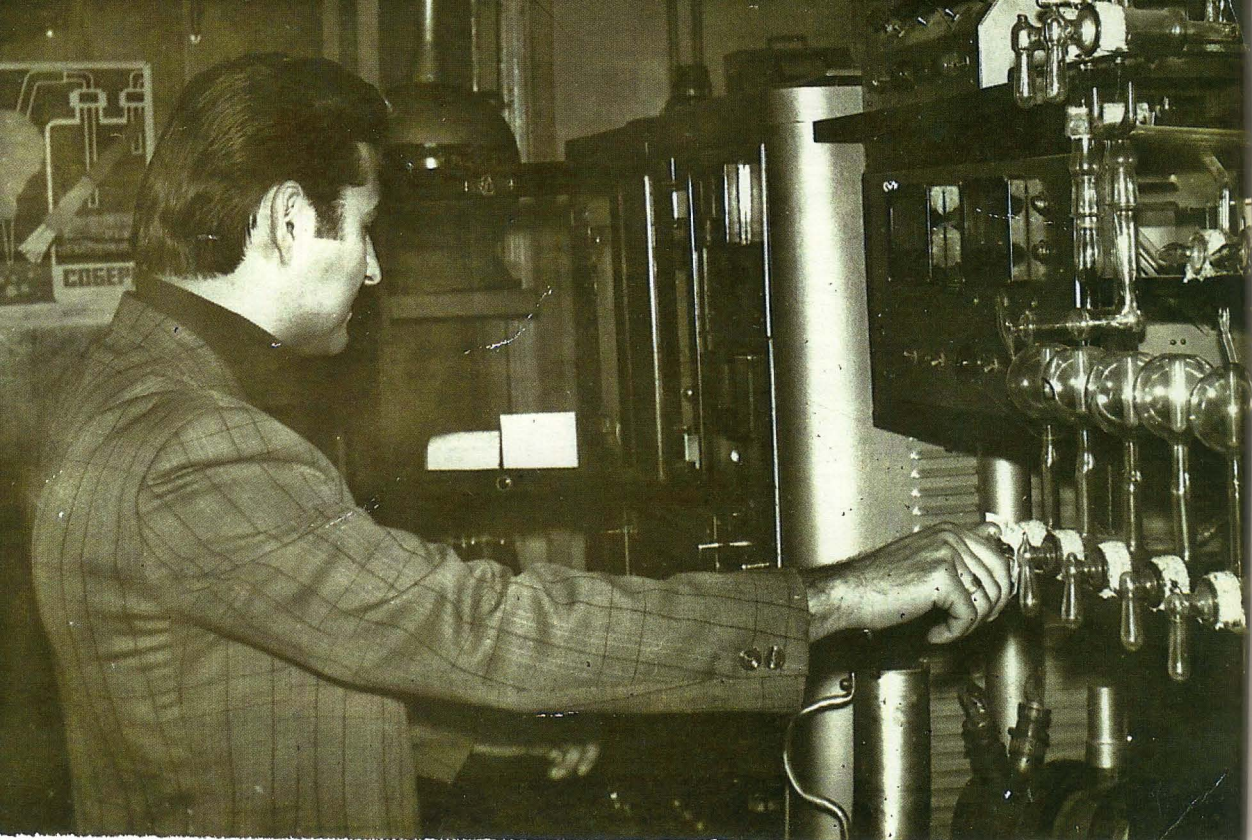
Находится странное сооружение в небольшом городке Абанери, в индийском штате Раджастан. Местные жители называют его Чанд Баори. Это один из самых глубоких ступенчатых колодцев в Индии. Сегодняшние исследователи так и не определились, зачем было построено столь сложное каменное сооружение, ведь добыть воду с глубины можно и проще, а Чанд Баори похож скорее не на колодец, а на дворец. Он имеет форму квадрата и окружён составными террасами, с входом на северной стороне. С южной, восточной и западной стороны на каждом ярусе высечены двойные ряды ступеней. На северной стороне ступени ведут к многоэтажным павильонам в задней части сооружения. В двух специальных нишах можно найти изображения богини Дурги и бога Ганеши. А по фрагментам сохранившихся скульптур и фресок, покрывающих стены и своды галерей, можно сделать предположение, что главный покровитель Чанд Баори — бог Вишну.

Гигантская каменная воронка этого шедевра архитектуры состоит из 13 ярусов, соединённых 3500 каменными ступенями. Существуют версии, что такая конструкция помогала собирать в колодец дождевую воду, а на каменных террасах и ступенях местные жители находили приют в знойные дни, ведь температура воздуха в колодце всегда на 5–6 градусов ниже, чем на поверхности. Легенда гласит, что Чанд Баори возведён за одну ночь раджей по имени Чанд, демономраджпутом из династии Чахмана, правившей древним городом Аббханагари (или Абанери) в VIII–IX веках н.э.

Так ли это? Глядя на это сооружение, сложно отделаться от мысли, что без вмешательства высших сил тут не обошлось. А может, это одна из загадочных, разбросанных по нашей планете пирамид? Просто вывернутая наизнанку и таким образом спрятанная от потомков древней могучей цивилизацией. Кто знает...

Подготовил Сергей Панасян





Илья Шадский

Прежде чем подумать – подумай!

или Саван для масс-спектрометра

Невозможно было рассказать кому-либо о моей проблеме, не вызвав усмешки или подозрений, что у меня не всё в порядке с головой.

Как-то, разбирая свои старые бумаги, накопившиеся за много лет, я нашёл несколько листов машинописного текста, скреплённых заржавевшей канцелярской скрепкой. На лицевой странице подборки красовались угловатая подпись академика И.К. Кикоина, заместителя директора Института атомной энергии имени И.В. Курчатова, и дата – 30 сентября 1974 года. Это было официальное заключение на мою кандидатскую диссертацию. Я пролистал пожел-

тевшие от времени страницы, и целый ворох воспоминаний невольно пробежал перед моим внутренним взором. Среди прочих вспомнился один удивительнейший случай, которому я до сих пор не могу дать внятного и логичного объяснения.

В то время я работал в лаборатории масс-спектрометрии одного из московских вузов. Для тех, кто не знаком с подобной техникой, поясню. Масс-спектрометр, на котором проводились эксперименты, это достаточно сложный и громозд-

кий прибор высотой в рост человека, длиной несколько метров. Он занимал значительную часть помещения лаборатории. Одну половину установки составляло электронное и электротехническое оборудование, другую — комбинированная вакуумная система из металла и стекла. Я проводил исследования пентакарбонила железа, весьма неустойчивого при нормальных условиях вещества. Мне хотелось проверить, не оказывает ли влияния яркий свет на конечные результаты моих исследований. Никакого принципиального значения для диссертационной работы этот эксперимент не имел, но я считал, что для чистоты и полноты исследований его всё же следует выполнить. Ничего сложного в опытах не было. Требовалось лишь провести несколько замеров в обычном режиме, когда стеклянная часть вакуумной системы освещена и когда она затемнена. А затем сравнить результаты и дать заключение.

На весь эксперимент я планировал потратить два-три часа и никак не более одного дня, включая подготовку прибора, занимавшую довольно много времени. И вот в тот момент, когда я примерял на установку специально изготовленный для эксперимента чехол из светонепроницаемой ткани, в лабораторию вошёл мой научный руководитель. Взглянув на то, чем я занимался, он с саркастической усмешкой произнёс: «Смотрите-ка! Илья саван какой-то сшил!» В лаборатории засмеялись. Я поддержал шутку начальства, ещё не подозревая, с какой проблемой столкнусь в самом ближайшем будущем.

На следующий день я, как обычно, пришёл в лабораторию, запустил масс-спектрометр и, дождавшись, когда он выйдет на рабочий режим, принялся за продуманный во всех деталях эксперимент. Ещё раз проверил показания приборов. Установка прогрелась, и стало очевидно, что её электронная часть работает безукоризненно, а в вакуумной системе поддерживается высокий вакуум. Можно приступать. Первые замеры прошли в штатном режиме. Теперь нужно надеть защитный чехол и повторить всё в контрольной серии.

Надеваю чехол. Хочу сделать измерения и... в этот момент стрелки прибора начинают бешено ме-

таться из стороны в сторону. Какая неудача! Теперь надо настраивать электронику! На это уходит остаток дня. «Ну ничего, завтра с утра быстро повторю всё», — говорю я себе, закрывая дверь лаборатории.

На следующий день повторяю всю подготовительную процедуру, надеваю чехол, но, не успев провести и одного замера, явственно слышу лёгкий треск стекла и характерный шум форвакуумного насоса. Выключаю электропитание, внимательно осматриваю стеклянную часть вакуумной системы. Действительно, лопнула стеклянная трубка. До позднего вечера занимаюсь восстановлением прибора: паяю стекло, добиваясь восстановления высокого вакуума после разгерметизации.

На третий день мытарства мои повторяются в полном объёме. Моя сто раз проверенная установка вновь выходит из строя, причём в тот самый момент, когда я надеваю злополучный чехол и пытаюсь сделать последние замеры. Ну что за напасть! Решаю не переносить эксперимент на завтра, сегодня же всё исправить и провести замеры. Как бы не так! Не успеваю устранить одну неисправность, появляется вторая, третья, четвёртая. Уже ночью, одуревший от бесконечного устранения неисправностей, ухожу из лаборатории, так и не проведя проклятый эксперимент.

Наверное, я устал и что-то делаю неправильно. Надо выспаться и аккуратно всё проверить.

Наутро уже с какой-то неуверенностью принимаюсь за работу. Вначале всё идёт хорошо: электроника работает нормально, вакуумные датчики показывают, что высокий вакуум достиг того значения, при котором можно приступать к измерениям. С осторожностью ввожу в установку пентакарбонил железа. Проверяю показатели приборов. Всё в порядке. Приступаю к замерам. Первый, второй, третий — идеально. Сегодняшняя серия складывается на редкость благополучно. Аккуратно надеваю чехол... Всё просто отлично. Неужели мне наконец-то удастся всё завершить?! И тут (следуют нецензурные выражения) гаснет свет. Обесточена не только установка — вся лаборатория! Бегу узнавать, что случилось. Оказывается, институтские электрики что-то ремонтируют. Свет дали к концу рабочего дня...

Не только слово, но даже мысль человека способна необъяснимым образом влиять на события

НЕПРИДУМАННЫЕ ИСТОРИИ



Илья Шадский

Надо мной и несчастным «карбонилом» нависло самое настоящее проклятие! Все мытарства повторяются, как только я накрываю прибор чехлом. Заканчивается неделя, а я планировал завершить эксперимент за два-три часа. Ничего, на следующей неделе всё сделаю, ведь когда-то это должно закончиться! Но вот начинается и проходит вторая неделя, затем третья, а результат тот же самый. То перегорит спираль нагревателя высоковакуумного насоса, то появится течь в мембране вакуумного вентиля, то выйдут из строя лампы усилителей постоянного тока и т.д., и т.п. И это безобразие начинается после того, как на работающий и отлаженный прибор я надеваю чехол.

Как-то на досуге я подсчитал, что мне удалось устранить двенадцать крупных неисправностей и столько же раз заново запустить установку в течение только одного дня. Ситуация складывалась совершенно абсурдная. Я отлично понимал, что никакой физической связи между чёрной тряпкой, из которой шит чехол, и неисправностями прибора быть не может. В то время в заговоры, духов и колдунов никто не верил. И я уже начал тайно подозревать сотрудников нашей лаборатории. Не вредит ли мне кто-нибудь по-тихому? Я, конечно, осознавал нелепость этих предполо-

жений, но ведь должно же быть какое-то объяснение тому, что происходило! Рассказать кому-нибудь о моей проблеме, не вызвав насмешек или подозрений, что у меня не всё в порядке с головой, было просто невозможно.

Заканчивался месяц моей бесплодной борьбы с бесконечными поломками. У меня уже не было никакой надежды завершить этот «простой» эксперимент.

В Москве чувствовалось приближение весны. Всё чаще сквозь завесу облаков проглядывало солнце, с каждым днём уменьшались сугробы снега, растекались ручейками по обнажающемуся асфальту. Всё чаще хотелось всё бросить и бежать из душной лаборатории, пропахшей химикатами и табачным дымом, на свежий воздух. Я решил, что в последнюю неделю месяца или завершу начатое дело, или, если всё будет продолжаться по-прежнему, попросту прекращу попытки.

Я приходил в лабораторию раньше всех, уходя, когда в коридорах института уже гасили свет, а злополучный чехол каким-то непостижимым образом регулярно выводил из строя мой прибор. Первого апреля я закинул проклятую чёрную тряпку в шкаф, и начиная с этого дня масс-спектрометр заработал безотказно, будто и не было кошмарных недель непрекращающейся борьбы с неведомым наваждением.

На заседании кафедры моя диссертационная работа была рекомендована для защиты, а в качестве ведущего предприятия был назначен Институт атомной энергии имени И.В. Курчатова. Больше всего я опасался, что во время моего доклада кто-нибудь из зала спросит: «А вы, уважаемый, не пытались оценить влияние света на точность измерений?» И что бы я тогда ответил?

Несколько лет спустя на глаза мне попала брошюра, автор которой утверждал, что не только слово, но даже мысль человека способна необъяснимым образом влиять на события. Мол, недаром кто-то из древних мыслителей предостерегал: «Прежде чем подумать — подумай!»

«Смотрите! Илья саван какой-то сшил!» А не могла ли эта невзначай брошенная фраза так повлиять на ход событий?



Вадим Кулинченко

Главный артист павильона лжи

Есть в истории имена, на которых в силу правила «что написано пером, не вырубишь топором» лежит клеймо неприглядных поступков или даже злодеяний, каких в действительности эти люди не совершали. В своём роде без вины виноватые.

Враль или человек чести?

Тянется череда несправедливостей ещё с великого философа Сократа, который в одной античной комедии описан сущим болваном. Не церемонились с чужой репутацией и авторы более позднего времени.

Однако правда всё равно всплывает. И вот уже шотландские парламентарии вступаются за Макбета и его леди, а итальянский суд признаёт невиновность Сальери в деле об отравлении Моцарта. Нашему герою приписали не уголовщину, а лживость. Нетрудно догадаться, о ком идёт речь.

Более двухсот лет назад ушёл в мир иной Иероним Карл Фридрих фон Мюнхгаузен — германский дворянин, ротмистр российской армии и, главное, автор остроумных фантастических историй. Настоящего Мюнхгаузена заслонил его литературный двойник, которому и досталась столь долгая жизнь и громкая слава враля.

На самом же деле барон был человеком очень правдивым и к тому же гордым. Истинный человек чести! Но со временем к нему прилепилось обидное, несправедливое прозвище *lugenbaron* — барон-лжец. Особенно пострадала репутация Мюнхгаузена, когда его рассказы появились в журнале, а затем в книжках Р.-Э. Распе и Г.-А. Бюргера.

Вымышленный Мюнхгаузен полностью заслонил настоящего, из плоти и крови, ещё при жизни нанося ему удар за ударом, а после смерти создал ему всемирную славу фантазёра и даже фантаста.

Более двух веков этот литературный персонаж олицетворяет отчаянного вралю. Но если бы первым биографом Мюнхгаузена стал не анонимный второстепенный писатель, не позаботившийся даже о прикрытии имени барона, а серьёзный исследователь, то имя Мюнхгаузена могло стать символом российского влияния в Европе.

На русской службе

Всего 17 лет от роду, в 1737 году, потомок древнего немецкого рода, не надеясь на наследство предков (в семье были старшие братья), отправился на службу в далёкую Россию. Стал пажом при принце Антоне Ульрихе — потенциальном



Карл Фридрих Иероним фон Мюнхгаузен в мундире кирасира. Г. Брукнер. 1752 г.

наследнике российского престола после императрицы Анны Иоанновны. С Турцией молодой барон действительно повоевал. А потом, словно почуяв неладное, оставил двор и перевёлся в Ригу, в Брауншвейгский кирасирский полк.

Карьера Антона Ульриха кончилась арестом, однако его бывшего пажа новая императрица Елизавета не только не подвергла репрессиям, но и произвела в ротмистры. Вскоре офицер в составе почётного караула присутствовал при проезде через Ригу немки Софии Августы Фредерики Ангальт-Цербстской — будущей Екатерины Второй.

Барон вернулся на родину бывалым служакой в 1753 году. 16 лет, проведённых в России, наложили на его личность неизгладимый отпечаток. Может, оттого так часто звучат в его рассказах русские мотивы: деревни, занесённые снегом



Открытки, посвящённые приключениям барона Мюнхгаузена. Оскар Херрфурт (1862–1934 гг.)

выше крыш, замёрзшие на морозе мелодии рожка... А разве не русской удалю проникнуть его подвиги: полёт на ядре, перетаскивание кареты и коней, провал в трясины с конём и чудесное спасение — кто же не помнит, как он вытащил сам себя из болота за волосы!

Охотники на привале

Барон слыл страстным и искусным охотником. На привалах его спутники обращались в слух, наслаждаясь удивительными историями Мюнхгаузена. Его рассказы быстро получили известность. К тому же автор оказался артистичным исполнителем собственных опусов — вроде нынешних писателей-сатириков, исполняющих свои сочинения со сцены. Так что не только охотникам и приятелям рассказывал он их, но не стеснялся и большой аудитории.

Один из современников вспоминал о выступлениях Мюнхгаузена в ресторации гостиницы «Король Пруссии»: «Обычно он начинал рас-

сказывать после ужина, закулив свою огромную пенковую трубку с коротким мундштуком и поставив перед собой дымящийся стакан пунша... Он жестикулировал всё выразительнее, крутил на голове свой маленький щёгольский паричок, лицо его всё более оживлялось и краснело, и он, обычно правдивый человек, в эти минуты замечательно разыгрывал свои фантазии».

Да он и желал бы рассказывать правду — кому как не ему было что поведать о пережитом. Но стоило начать — как лица слушателей сразу вытягивались и скучнели. Им не было дела до того, что почти 14 лет барон провёл при двух императрицах и младенце-императоре, стал свидетелем стремительных взлётов и сокрушительных падений, заговоров и переворотов... Слушатели ждали чего-то сверхъестественного — и барон подыгрывал им.

Тот самый Мюнхгаузен

В 1781 году барон неожиданно прочёл о себе в юмористическом альманахе: «Возле Г-вера (Ган-



новера) живёт весьма остроумный господин М-х-з-н, пустивший в оборот особый род замысловатых историй». Это и забылось бы, если бы некий Эрих Распе, бежавший в Англию из-за обвинения в хищении древних музейных коллекций, не пересказал байки барона в небольшой книжице. В 1785 году анонимную брошюру на английском языке о его чудесных путешествиях и походах смели с книжных прилавков за день! Хотя Распе и предупредил, что враки его персонажа — не более чем пародия на настоящую ложь, читатели этому не вняли.

Вскоре поэт Готфрид Бюргер перевёл Распе обратно на немецкий. При этом он приврал ещё восемь эпизодов уже от себя.

Слава обрушилась на настоящего барона и имела совсем не радужные последствия. Он получил метку «барон-лгун». Читатели засыпали его насмешливыми письмами, а зеваки толпами стекались в имение, чтобы поглазеть на того самого Мюнхгаузена.

Славная фамилия оказалась опозоренной. Барон подавал в суд, но людей, причастных к выхо-

ду анонимной зарубежной книги, так и не нашли.

Итак, другой, литературный Мюнхгаузен ещё при жизни своего прототипа отправился в бесконечное путешествие через границы и века: то верхом на половине лошади, то в брюхе рыбы, то оседлав пушечное ядро.

Вернулся он и в Россию, откуда начал своё путешествие и без которого не родились бы его удивительные рассказы. Первая книжка о Мюнхгаузене вышла в Санкт-Петербурге ещё при жизни первого автора, в 1791 году, под названием «Не любо — не слушай, а лгать не мешай». И с тех пор Мюнхгаузена у нас любят, пожалуй, больше, чем на его родине.

В поместье барона в городке Боденвердер, куда сегодня входит деревня Кемнаде (Нижняя Саксония), на берегу реки Везер возвышается дом Мюнхгаузенов, где родился наш герой. А похоронен он в деревенской церкви — перед самым алтарём. Там на одной из каменных плит высечена надпись: «1720/ фон Мюнхгаузен/ барон/ Иеронимус Карл/ Фридрих/ 1797».

До его дома туристы добираются редко. Им хватает осмотра музея и поместья с Павильоном лжи, где, по преданию, звучали знаменитые рассказы хозяина.

Сказать по правде, жизнь барона сложилась не вполне счастливо. Ко многим бедам в 1790 году умерла его жена. С ней он прожил в согласии 46 лет. Женившись в 70 лет во второй раз на молодой девушке Бернардине, которой приглянулось его имение, он потерял всё.

Мюнхгаузен умирал в одиночестве в пустом холодном доме, оставляя наследникам сплошные долги. За ним ухаживала только вдова его егеря фрау Нольте.

Однажды добрая женщина надевала зябнувшему старику шерстяные носки и обнаружила, что у него не хватает двух пальцев на ноге. «Пустяки! — рассмеялся Мюнхгаузен. — Их на охоте откусил русский медведь».

Так, с последней шуткой на устах, как с прощальным вздохом, умер этот удивительный человек. Его литературный герой пережил века и ещё порадует не одно поколение людей. ■



Иван Медведев

Сокровища честного контрабандиста

За сотни веков в Мировом океане потерпели крушение тысячи кораблей. Многие из них перевозили золото, серебро, драгоценности. По примерным подсчётам, цена богатств в подводных «банках» превышает 600 миллиардов долларов...

Мечтатель из Бостона

Во второй половине XVII века жил в Бостоне Уильям Фипс, мечтавший о приключениях. С 14 лет связал он свою судьбу с морем: сначала стал корабельным плотником, а потом, подкупив денег, купил старую шхуну и занялся контрабандой.

Однажды случай привёл молодого моряка на остров Эспаньола (Гаити). Он присматривал за погрузкой товаров на своё судно, когда со стороны склада раздался отчаянный крик о помощи. Фипс поспешил на зов. За кучей мешков с сахаром двое испанцев избивали немощного старика. Отважный контрабандист, не раздумывая, вступился за него. Испанцы попытались отгеснить непрошеного защитника, но Фипс ударами крепких кулаков заставил обидчиков старика спешно покинуть поле боя.

«За что они тебя?» — спросил Фипс, протягивая старику платок, чтобы он отёр с лица кровь.

Тайна Оттавио

«Моё имя Оттавио, — придя в себя, стал рассказывать старик. — Когда-то я тоже был моряком, служил рулевым на адмиральском корабле «Нуэстра сеньора де ла Консепсьон» из состава испанского «золотого» флота. В 1641 году, загрузившись сокровищами Нового Света, 26 галеонов вышли из Гаваны и взяли курс к берегам Кастилии. Когда достигли широты острова Андрос в Багамском архипелаге, налетел страшный ураган. Корабли раскидало в разные стороны. Три галеона не успели убрать паруса и затонули сразу, ещё семь море выбросило на скалы. «Консепсьон» потерял управление. Несколько недель нас носило по Старому Багамскому проливу. Валы сотрясали корабль, швы корпуса разошлись, вода заливала трюмы. Отчаяние достигло предела, когда ветер погнал судно прямо на рифы Абреохос («Смотри в оба»). Галеон получил несколько пробоин, перевернулся, раскололся пополам и затонул. Я оказался в числе тех, кому удалось

выбраться на голые скалы. Из обломков корабля мы сколотили плоты и с Божьей помощью добрались до Эспаньолы.

Я всегда мечтал вернуться на место гибели галеона и достать со дна моря хоть часть сокровищ. Глубина там небольшая, вода прозрачная, но нужны были средства, чтобы снарядить экспедицию. Я дам тебе карту, где точно обозначено это место. Ведь ты поделишься в случае удачи со стариком Оттавио?»

Первый блин комом

Викинги говорили: «Тот, кто отправляется за золотом, должен иметь много серебра». В поисках богатого спонсора Фипс отправился в Англию. Он сумел заинтересовать своим проектом Карла II. Вечно нуждавшийся в деньгах король приказал Адмиралтейству предоставить кладоискателю фрегат «Роза Алжира».

Прибыв в помеченный Оттавио район отдели Абреохос, Фипс принялся методично обшаривать морское дно. Но не обнаружил в великолепных подводных садах ничего, кроме небольшого серебряного слитка. Никаких останков галеона. Продовольствие на «Розе Алжира» заканчивалось. Капитан принял решение закупить продукты на Эспаньоле и взять там на борт Оттавио, чтобы старик сам указал место гибели «Консепсьона». Но, к большому разочарованию Фипса, Оттавио умер, и команда его корабля наотрез отказалась продолжать поиски сокровищ. Фипс вернулся в Англию с пустыми руками.

Концессия Джентльменов

Ступив на берег Туманного Альбиона, Фипс узнал, что и Карл II отправился в мир иной. Новый король Яков II отказался даже просто принять кладоискателя из далёкой американской колонии. Но Фипс не пал духом и нашёл новых влиятельных компаньонов — бывшего лорда-адмирала Джона Мальборо и герцога Олбермарлского, повесу и картёжника, которому до-

стался титул без состояния. Фипс заверил компаньонов, что при любом раскладе они не останутся внакладе: если он не найдёт сокровища, то продаст английские товары в испанских колониях и вернётся с прибылью.

Герцог добился согласия короля на экспедицию при условии выплаты королевской десятины в случае успеха предприятия. Концессия джентльменов зафрахтовала два судна — «Яков и Мэри» и «Генри». В сентябре 1686 года корабли понеслись навстречу Фортуне.

Плоды настойчивости

На Багамских островах Фипс нанял индейцев — опытных ныряльщиков за жемчугом. Около двух месяцев они безрезультатно «купались» в водах банки Абреохос, поднимая на поверхность всякий хлам. С каждым днём надежда на удачу становилась всё призрачнее. Когда она совсем растаяла, Фипс собрал команду и удручённо объявил о прекращении поисков. В раздражении он пнул ногой валявшийся на палубе кусок кораллового нароста. Нарост раскрошился, обнажив ровную стенку какого-то деревянного предмета. Один из матросов подал капитану топор. Удар. Ещё удар. Черепки налипших кораллов отлетели. В руках Фипса оказался ящичек из твёрдого дерева. Последний удар — и на палубу посыпались золотые и серебряные монеты!

Капитан выяснил, что этот «кусочек коралла» подняли ещё в первые недели поисков со дна скалистой впадины, которую ныряльщики прозвали «котлом». Воодушевлённые моряки вновь спустили шлюпку, и трое индейцев нырнули к месту счастливой находки.

Все поднятые со дна кораллы относительно правильной формы складывались горкой на палубе и тщательно очищались. И вот на солнце блеснул первый серебряный слиток, потом золотая пластина, ещё несколько слитков и дюжина золотых монет номиналом восемь реалов. Один из индейцев сказал, что видел в расщелине скалы две корабельные пушки.

Фипс подготовил к погружению сделанный собственными руками водолазный колокол — ба-

тискаф XVII века, представлявший собой конусообразную бочку на свинцовой платформе с отверстием внизу для выхода в подводный мир. В верхней части колокола располагалась воздушная камера, в которой водолазы могли отдохнуть на удобных скамеечках и снова опуститься на дно со шлангом для дыхания.

Настойчивость и везение принесли свои плоды: на глубине 12 метров кладоискатели наконец обнаружили испанский галеон. Сплошь покрытый водорослями и кораллами, он мало отличался от окружавших его подводных скал.

Час большого улова

Почти каждое следующее погружение завершилось находками. Золотые пуговицы, серебряные шпоры, жемчуг, драгоценные блюда, браслеты, цепочки, мешки с монетами и ящики со слитками перекочёвывали из «банка Нептуна» на палубы кораблей. Команды охватила золотая лихорадка. Люди работали с рассвета до заката солнца. Куча поднятых сокровищ увеличивалась с каждым днём.

Через месяц отсек под верхней палубой «Консепсьона», куда удалось проникнуть ныряльщикам, подмели вчистую. Попытка взломать окаменевшую обшивку затонувшего судна и исследовать другие помещения не удалась. Индейцы выбились из сил, продовольствие на кораблях заканчивалось, вода давно протухла. Перед тем как сняться с якорей, Фипс уговорил лучшего краснокожего водолаза нырнуть до пробоины у киля корабля и пошарить в трюме. Опасная глубоководная разведка чуть не закончилась трагедией. Вынырнувшего без сил индейца на руках втащили в лодку. У него горлом хлынула кровь, потом он потерял сознание, а когда пришёл в себя, рассказал, что прямо у пробоины нащупал в трюме большой сундук, который не смог даже сдвинуть с места.

Фипс пообещал индейцам большую премию, если они застроят сундук верёвками. Через три дня его удалось поднять на палубу «Якова и Мэри». В волнении моряки обступили добычу. Сбили ржавые замки и откинули тяжёлую крышку.

Уильям Фипс триумфатором вернулся в Англию. Его «улов» составил 34 тонны драгоценных металлов!

КОЛЕСО ФОРТУНЫ

Дружные вопли восторга огласили океан: сундук доверху был набит золотыми украшениями, жемчугом, изумрудами и бриллиантами!

Триумф

Уильям Фипс триумфатором вернулся в Англию. Его «улов» составил 34 тонны драгоценных металлов! Банка Абреохос получила широкую известность как Силвер-Банк (Серебряная Отмель).

Согласно договору все получили свою долю. Самая большая досталась герцогу Олбермарлскому. Он лично плавил золото в саду своего замка, а собравшиеся поглазеть на уникальное зрелище друзья острили, что его светлости суждено провести остаток жизни у плавильной печи. Доля Фипса составила шестнадцатую часть от общей добычи — 2 тонны 125 кг.

Король наградил моряка двумя медалями, удостоил рыцарского звания, назначил губернатором Массачусетса и генерал-губернатором Мэна и Новой Шотландии.

Что в итоге?

В новом качестве наш герой не проявил особых талантов, хотя пытался править энергично и честно. Под Квебеком он потерпел поражение от французских войск, потерял своё состояние, запутался в долгах и попал за решётку.

Сломленный неудачами и интригами врагов, в 1695 году Уильям Фипс умер в тюремной камере в возрасте 44 лет. Всё имущество арестанта составлял единственный серебряный слиток времён первой экспедиции, который он хранил как памятный сувенир. В свой последний час Фипс отдал его охраннику, чтобы тот купил для него приличный гроб. ■

ЧТО ЭТО БЫЛО?

Признание

У меня было очень плохое здоровье, особенно болела спина, сломанная в детстве. Мне едва исполнилось двадцать, как болезнь буквально захлестнула меня. Чувствуя постоянную боль, я доходила до полного отчаяния и даже мыслила о самоубийстве. Однажды я лежала в постели в ужасном состоянии, как вдруг меня охватило удивительное спокойствие. Я уснула, а проснувшись, увидела себя озарённой потоком света. Мне показалось, что слышу голос, многократно повторяющий: «Мир тебе, будь спокойна». После этого удивительного случая я стала вдруг быстро поправляться. Сами собой пришли телесные и душевные силы. Я много думала, в чём причина, но смогла осознать только одно: я выдержала преподнесённое

мне судьбой испытание, и кто-то верховный наградил меня за это здоровьем. Вместе с новым радостным состоянием у меня появилась возможность лечить других. Во многих случаях достаточно моего прикосновения или взгляда глаза в глаза, чтобы прекратить боль. Я благодарю судьбу и хочу одного: помочь тем, кому плохо.

*Урсула Позняк
Факты, 1912*

Внутреннее зрение

Молодой шотландский дворянин, обладающий отличным здоровьем, вступил в обладание своим родовым титулом и состоянием. В тот самый год пастух, много лет служивший у дворянина, сказал мне, что молодой лорд не будет долговечен, однако не умрёт ни в этом, ни в следующем году. На мой во-

прос, почему он осмеливается так утверждать, пастух ответил загадочно: «В моих снах саван доходит ему только до колена». Осенью мне снова довелось встретиться с пастухом, и я собирался подтрунить над ним, так как молодой лорд чувствовал себя прекрасно, но пастух уверенно сказал, что смерть приблизилась на целый год, так как саван дошёл господину уже до груди. Прошёл ещё год. И снова пастух сказал, что саван закрыл его хозяину уже часть лица и теперь смерть близка. Молодой лорд редко бывал в своём поместье, пастух давно его не видел, а потому я снова ему не поверил. Однако через месяц было получено известие, что лорд неожиданно заболел во время путешествия за границу и скоропостижно скончался.

*N.N.
Light, 1891*



Рената Казакова

О чём кричат мумии

Этот музей привлекает тысячи туристов. В нём выставлены обитатели кладбища, иссохшие до пергамента.

В царстве Аида

9 июня 1865 года французский врач Ремигио Лерой снова увидел свет. Как понимать сие выражение? А дело в том, что в мексиканском колониальном городе Гуанахуато, где он был похоронен, у него не было родственников, а раз платить могильный налог было некому, то по местным законам тело на кладбище Пантеон Святой Паулы выкопали, освободив место для другого покойника.

Каково же было удивление могильщиков, когда они вместо жалких останков обнаружили хорошо сохранившуюся мумию!

Воздух в городе Гуанахуато очень сух, жидкость из безжизненного тела быстро испаряется, предотвращая процессы разложения тканей. Вот и получилась естественная мумия — без всяких бальзамических составов, какие употреблялись в Древнем Египте.

Могильный налог в 1958 году упразднили. А в коллекции местного музея сохранилось больше ста мумий, накопившихся за годы экспукации с 1865 по 1958 годы. Музейный смотритель сказал, что хранят только один-два процента экспонированных тел, остальные кремируют.

В этом жутком музее кровь стынет в жилах, когда в полумраке, словно в царстве Аида, пробираешься мимо витрин с экспонатами.

Первое, что бросается в глаза: у всех мумий открыт рот! Почему они кричат? И хотя медицинское образование подсказывает, что после испарения жидкости в организме мышцы сократились и разомкнули челюсть, всё равно кажется, что мумии зовут живых. Их немой крик до сих пор преследует меня.

Одна мумия воплощает страшный сон любого из нас — быть похороненным заживо. Это полная женщина, ободранные руки которой молитвенно сложены, но на уровне головы. Вероятно, она была найдена лежащей на животе, в попытке опереться на руки и спиной вытолкнуть крышку гроба. Живо представляешь себе ужас последних минут её испытания и сам будто бы начинаешь задыхаться от нехватки кислорода.

Серо-зелёные детки

Маленьких детей, умерших после крещения, в католической культуре называют ангелочками — в уверенности, что малыши попадут прямо в рай. Из-за высокой смертности новорождённых старались крестить на восьмой день после рождения. Считалось, умрёт ребёнок некрещёным — душа так и застрянет в преддверии рая.

Если родители видели, что их чадо — не жилец, они просили крёстных родителей приготовить для него пышный саван и венок из цветов апельсинового дерева. Девочек одевали как ангелов, иногда с крыльями; мальчиков — как маленьких святых, в чей месяц они умерли. Саван был важной ритуальной частью погребения. Тело покрывали цветами, а в руки ребёнку крёстные вкладывали лилии или веточки апельсинового дерева. Процессия, сопровождавшая белый гроб, должна была веселиться под оркестр и небольшой салют.

В эпоху Возрождения из Европы в Мексику пришла традиция писать посмертные портреты, а в конце XIX века — делать посмертные фотографии. Так хотели сохранить в памяти образы любимых, увековечить их имена, происхождение, продемонстрировать любовь семьи. Несчастливым родителям эти изображения помогали постепенно смириться с уходом ребёнка и принять жизнь такой, какая она есть. Честно сказать, портреты серо-зелёных деток на смертном одре или в окружении семьи внушают ужас.

Глазами фантастов и учёных

Рей Брэдбери в своём рассказе «Следующий» так описывает внешний вид мумий: «...напоминали собой скорее предварительные заготовки скульптора: проволочный каркас, первичные намётки сухожилий, мышц, тонкого кожного слоя... Пергаментная кожа была натянута между костями, точно для просушки. Разложение тел не коснулось: испарились только внутренние соки. Плоть — будто кожа на барабане, пергамент или зачерствелый хлеб. Женщины — громадные фигуры, дурно слепленные из комьев жира, подтопленного смертью. Разлохмаченные причёски,

Часто через несколько дней после похорон родственники устраивают праздник, на котором вспоминают ушедшего



Немой крик мумий посетители музея слышат потом до конца жизни



Мумия, воплотившая страшный сон многих людей — быть похороненным заживо

похожие на птичьи гнёзда, которые то строили, то разоряли, то строили заново».

Группа американских учёных во главе с антропологом Джерри Мэлбаем изучила 22 взрослые и детские мумии с помощью методов рентгено- и эндоскопии. Исследователи обнаружили, что тела двух детей были частично обработаны бальзамирующим веществом, но непонятно, с какой целью. Одно из тел признано самой маленькой в мире 24-недельной мумией плода.

В музее представлен мумифицированный зародыш, найденный в могиле разложившейся матери, покончившей жизнь самоубийством из-за беременности в девицах.

Учёные Рон Беккет и Джерри Конлог, исследуя мумии, пришли к выводу, что при жизни некоторые из них страдали ревматоидным артритом, анемией, туберкулёзом — иногда настолько тяжёлым, что он, собственно, и служил причиной смерти.

Американцы также обнаружили доказательства вдыхания дыма. Непонятно только — табачного или того, что рабочие поглощали в местных серебряных рудниках.

Учёные предполагают, что когда детей отнимали от груди, их кормили пережёванной взрослыми твёрдой пищей. Так малыши заражались

бактериальной инфекцией, вызывавшей понос, а затем и смерть.

В образе женщины-скелета

Часто через несколько дней после похорон родственники устраивают праздник, на котором песнями, играми, танцами и слезами вспоминают ушедшего.

Не советую брать маленьких детей в Мексику в канун Дня мёртвых. Всё украшено ведьмами и скелетами, а по улицам бродят герои фильмов ужасов. Кажется, у мексиканских малышей врождённый иммунитет к монстрам — ведь наши детки иногда распускают нюни даже при виде добрейшего Деда Мороза! В Мексике как бы слились языческий День мёртвых (отмечается 1 и 2 ноября), американский Хэллоуин (31 октября), католические праздники — День Всех святых (1 ноября) и День поминовения усопших (2 ноября). В домах и на улицах выставляют алтари с фотографиями умерших людей, вещи, которые они любили, *calaveras* — сладости в форме черепов и хлеб мёртвых — вкуснейшую сдобу, которая печётся только в эти дни. Алтари украшают вырезанными из цветной бумаги фигурками, знаменующими некий сюжет, оранжевыми и бордовыми

Люди в Мексике, как и мы, не хотят умирать. Но в мексиканцах, как и в их индейских предках, живёт вера в цикличность жизни

СВОИМИ ГЛАЗАМИ



В эпоху Возрождения из Европы в Мексику пришла традиция писать посмертные портреты, а в конце XIX века — делать посмертные фотографии



В День мёртвых на улицах делают алтари с фотографиями умерших людей и выставляют сладости в форме черепов и сдобу «хлеб мёртвых», которую пекут только в эти дни

цветами-бархатцами, зажигают свечи и курят благовония, считается, что они помогают душам найти дорогу. Люди верят, что детские души возвращаются на землю 1-го, а взрослые — 2 ноября.

В канун Дня мёртвых я попала на частную вечеринку в красивом старинном особняке с высокими потолками, украшенными лепниной, широкими лестницами и стенами, расписанными картинами из светской жизни XVIII века. Никакого электричества — по залам, где горели свечи, расхаживали наряженные, будто на костюмированном балу, гости. К сожалению, музыка звучала совсем другая — барабанил транс. Среди присутствовавших я заметила и дам в средневековых костюмах, и кавалеров в венецианских масках, и много «нечисти».

Нарядившаяся в костюм Катрины, я вдруг почувствовала себя на балу сатаны. Знаете, кто такая Катрина? Элегантная женщина-скелет в шляпе с вуалью — символ смерти и главная героиня Дня мёртвых. Этот образ в начале XX века создал мексиканский художник Хосе Гуаделупе Посада. Мексиканцы заигрывают с Катриной, подобной женщине-Смерти в фильме Жака Кокто «Орфей».

Череп-леденец

Гуанахуато считается одним из самых красивых городов Мексики. Помимо мумий, он знаменит ещё сильным влиянием церкви. Например, здесь до сих пор запрещено законом ходить в мини-юбках и целоваться на улицах.

Тема смерти не является в Мексике табу. Люди здесь, как и мы, не хотят умирать. Но в мексиканцах, как и в их индейских предках, живёт вера в цикличность жизни. Повсеместно можно встретить изображение луны и солнца. И детям, например, говорят, что ожидаемое ими событие наступит «через три луны».

Мумиям здесь присвоен статус «наследия Гуанахуато». А возле музея продаются леденцы в форме маленьких иссохших трупиков, приготовленные из тростникового сахара натурального коричневого цвета — того же оттенка, что и мумии.

Продавец сладкой смерти полюбопытствовал, знают ли люди в России про их город. Услышав честный отрицательный ответ, он с грустью вручил мне подарочный леденец-карандаш. Вкусный. Но вот съесть «мумию» я так и не решилась.

Фото автора

Месть

Слава о знаменитом скульпторе, ювелире, писателе Бенвенуто Челлини (1500–1571) вырвалась далеко за пределы средневековой Италии. О том, какой это был талантливый и весьма своеобразный человек, рассказывает его «Автобиография», опубликованная через 400 лет после смерти.

«Резец скульптора постоянно соперничал у него с кинжалом мстителя», — писал издатель и комментатор «Автобиографии» профессор Багги. «Во время работы над золотой скульптурой Папы Климента я всё время думал о мести убийце моего брата, мысль о которой не покидала меня», — признавался Челлини. Папа, видя его непреходящий гнев, постарался успокоить мастера: «Разве ты только теперь узнал, что от смерти нет лекарства? Можно подумать, что ты ищешь его». Челлини признаётся: «Я ходил повсюду за полицейским, убившим моего брата, как любовник следует за своей возлюбленной. Я заметил, что страсть встретиться с ним

отбивает у меня сон, аппетит и в конце концов приведёт к собственной гибели, но я ничего не мог с этим поделать. Я знал, что когда-нибудь уничтожу убийцу и этим положу конец своим мучениям».

И вот однажды... «24 часа уже пробило, он подходил к своей двери со шпагой в руке после весёлого ужина. Я приблизился к нему с длинным, как охотничий нож, кинжалом и нанёс сильный удар в левое плечо и раздробил кость. Он, оглушённый болью, бросил шпагу и кинулся бежать. Я бросил кинжал, но меня увидели патрулирующие солдаты. Восемь дней я не выходил из дома, продолжая работать над скульптурой Папы.

Однако всё обошлось. Я снова у Папы, который прислал за мной. Он похвалил мою работу и сказал, глядя мне прямо в глаза: «Ну, Бенвенуто, когда ты сделал ЭТО, ты излечился. Старайся теперь просто жить». Я понял смысл его слов и ответил, что так и будет».

Это случилось в Риме в 1530 году.

Поклонение старости

В одной из своих дореволюционных статей знаток и исследователь китайских традиций, будущий советский академик Василий Михайлович Алексеев (1881–1951) приводит такую сценку. «Утром пришла поболтать какая-то старуха. Лавочник галантно осведомляется, сколько ей лет: «Небось, восемьдесят скоро!» Старуха, весьма польщённая, скромно заявляет, что только пятьдесят шесть. «Ну и счастье же тебе, старуха! Выглядишь на все восемьдесят!»

В патриархальном Китае возраст всегда заслуживает уважения: «старый» и «уважаемый» выражаются одним словом — «лао». Традиция эта, сохраняемая с древних времён, идёт от мудреца Конфуция, который, стара-

ясь сохранить древние обычаи, ввёл за правило превращать почитания усопших родителей в пышный церемониал. Одно поколение поклонялось другому, ушедшему, а потомки, в свою очередь, — своим родителям. И живым, и мёртвым. Так сохранялась преемственность поколений и преклонение перед старшими.

Постепенно распространённый среди знати культ предков стал религиозно-этической нормой и в низших слоях общества. «При жизни служи родителям по ритуалу, умрут — похорони по ритуалу», — говорил Конфуций. Основой конфуцианства стала идея: семья — это универсальный прообраз общественного государственно-го устройства. Будет порядок в семье, будет как в обществе, так и в государстве.

Дамы и девки

В начале XVIII века русский дворянин Григорий Корнилович Бороздин отправился в путешествие по Европе и подробно, с большой искренностью описал свои впечатления в рукописном журнале. Вот одно из его наблюдений:

«Французы — нация, которая упражняется во всякого рода весёлостях. Можно сказать, что разного рода представления и девки составляют чародейство этого города, потому что и самого скупейшего принудят тратиться. В Париже есть

бульвар, по которому всякий четверг прогуливаются в каретах все лучшие люди города, а особенно богатые девки, которые красотой и элегантностью превосходят богатых дам. Вообще девки взяли такой верх над благородными женщинами, которого доньше я нигде не встречал.

Через несколько дней после приезда поехали мы в Версаль и осмотрели всё подробнейшим образом, но ничему не удивились, потому что, должен я сказать, король получает превеликие доходы, но его народ притеснён, и мужик там ничего не имеет».

Он знал, что писал

В 1886 году в Санкт-Петербурге вышла книга Вольфганга Гёте «Изречения в прозе». Вот некоторые из этих изречений:

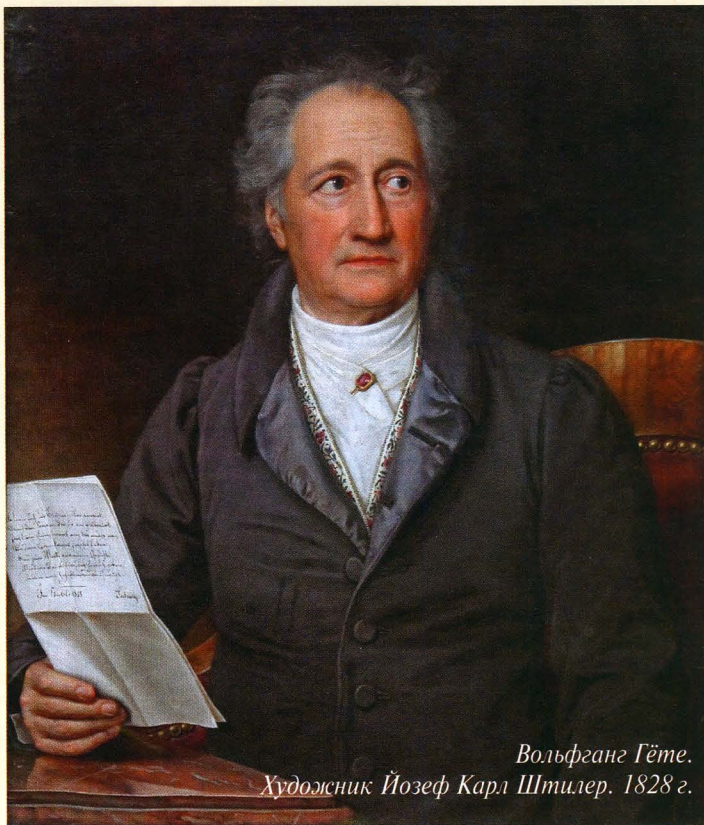
«Люди заблуждаются, воспринимая средства как цель, а потому либо не делают ничего, находясь в ожидании чуда, либо делают совершенно противное тому, что следует делать.

Общераспространённые понятия и представления ни к чему хорошему не приводят.

Беда нынешней молодёжи в том, что вместо того чтобы идти своим путём, она плывёт по течению общего потока.

Чувство, которое может правильно вести по жизни, никогда не будет игнорировать прошлое как своих близких, так и всего общества.

Когда люди становятся очень злыми и мстительными, они не знают другой ра-



Вольфганг Гёте.
Художник Йозеф Карл Штилер. 1828 г.

дости, кроме злобствования и мести.

Если ты умеешь читать,

то должен понимать, если ты умеешь писать, то должен кое-что знать».

Жизнь удалась?

Наш журнал писал о графе Фёдоре Ивановиче Толстом, по прозвищу Русский Американец, человеке противоречивом и неординарном. Но, оказывается, среди русских образованных людей задолго до Толстого был ещё один Русский Американец, подписывавший этим псевдонимом многие свои работы. Это был Фёдор Васильевич Каржавин (1745–1812).

Родившись в богатой купеческой семье, одиннадцати лет от роду он был отправлен отцом на учёбу. Учился в Данциге, Лондоне, Париже, «пройдя университетские кафедры, от медицинской до физической науки».

Окончил Парижский университет, служил в посольствах, был архитектором, торговцем, аптекарем. Среди современников известен тем, что объездил «три четверти света... прошёл через огонь, воду и землю», не раз оставался без паспорта и без копейки, но обладал «русским неунывающим духом», не терялся, когда ему не везло, участвовал в рискованных предприятиях.

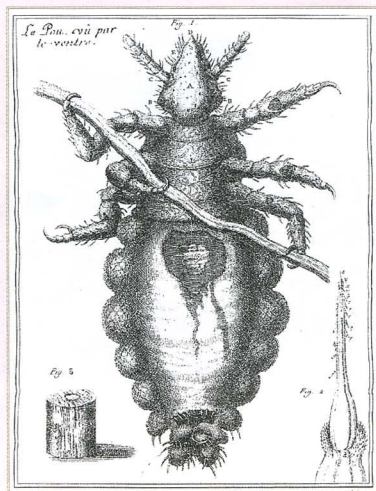
В письме к отцу от 1785 года Каржавин не без хвастовства вспоминает: «Лет тому назад шесть или семь будет, как я жил на коште вирджинского правительства месяцев шесть в Ви-

льямсбурге, где намеревался быть посланным к российской государыне от американского конгресса с публичным характером, в то время как американцы отправили доктора Франклина к королю французскому полномочным министром, но обстоятельства военные и некоторые перевороты в американских делах помешали этому».

Рассорившись с семьёй, оставленный женой, не пожелавшей разделить с ним неустроенную жизнь, Фёдор Васильевич вернулся в Россию, под покровительство близкого знакомого, знаменитого архитектора Василия Ивановича Баженова, который выхлопотал ему должность переводчика в Коллегии иностранных дел.

После его смерти остались переводы и сочинения. Среди них «Сравнение древней архитектуры с новою», «Описание купеческих и других караванов по степной Аравии...», «Введение письма Кириллом и Мефодием, начало книгопечатания и введение нового (гражданского) шрифта», «Новоявленный ведун, поведающий гадания духов» и даже перевод «Путешествия Гулливера» Свифта.

Гравюра из книги Ф. В. Каржавина «Описание вши, виденной в микроскоп»



ЗАВЕТНЫЕ МЫСЛИ

Надо жить, а не прозябать. Жизнь твоя не праздная грёза, а действительность, полная высокого смысла. Твоя жизнь — твоё достояние; это всё, с чем ты можешь пойти навстречу вечности. Действуй, подобно звёздам, не торопясь, но и не зная отдыха. Твоя жизнь — время твоего испытания, другого времени ты не получишь.

Что сделано — того не воротишь, оно уже слилось с безграничным, вечно живущим, вечно деятельным миром и вместе с ним уже действует либо на пользу, либо во вред людям.

Ничто не рождается из ничего; ничто не исчезает бесследно. Ясные звёзды и вечное солнце сияют и поныне для тех, кто способен их узреть. И в наши дни, как и в дни минувшие, раздаются голоса богов и внутри каждого человека. У

кого есть уши, тот их слышит.

Есть что-то святое в труде; лишь в праздности — вечное отчаяние.

Познай, в какой области ты призван трудиться, и судьба тебя не оставит.

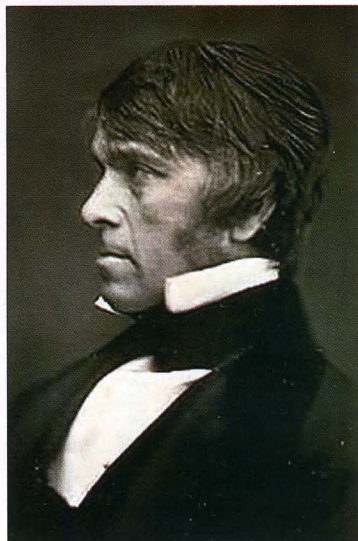
Из ленивого, неподвижного человека даже самая благостная судьба не вылепит ничего путного.

Трудись! Но трудись с умом и прилежанием, и ты познаешь все радости мира.

Благословен тот, кто нашёл себе дело по призванию своему. Он поймёт, что труд и есть жизнь.

Труд — признание человека на земле. Недаром мудрые древние говорили: «Трудиться значит молиться».

Назначение всякого отдельного человека — быть попеременно учеником, учителем, исследователем.



Томас Карлейль

Своим трудом человек творит мир в себе и мир вокруг себя, творит мировоззрение.

*Томас Карлейль (1795–1881 гг.),
английский философ,
писатель, учёный*

Когда знаешь то, чего не знал

Индийские йоги называют это необыкновенное состояние озарения «самадхи». Это особое состояние просветления иногда случается во сне и очень редко приходит в дневное сознание. Вот как рассказывает о таком необычном состоянии писательница и теософ Е.П. Блаватская в письме к сестре:

«Мне кажется, что сама древняя красавица богиня Изида водит меня за собой по всем странам, которые я должна описать. Я сижу с открытыми глазами и всё, кажется, вижу и слышу... У меня дыхание захватывает, я боюсь шевельнуться, чтобы не нарушить очарование. Медленно выплывают и проходят передо мной, как в волшебной панораме,

века за веками, образы за образами, а я их мысленно соединяю, складывая в уме своём эпохи и годы, и верно знаю, что ошибки быть не может. Расы и нации, страны и города, давно исчезнувшие во мраке доисторического прошлого, выявляются, исчезают, давая место другим... Разумеется, не я это делаю, а моё EGO — высший принцип, живущий во мне, да и то с помощью моего гуру — учителя, который во всём мне помогает. Если я забываю что-либо, мне стоит мысленно обратиться к нему или другому такому же, как он, и перед моими глазами вновь таблицы чисел, длинные списки событий. Они всё помнят, всё знают. Без них откуда бы взялись мои знания?!»



Антон Васильев

Вся аптека радуги

Почему мы с лёгкостью говорим
«работает до посинения», а тоску называем
зелёной? Цвет в нашей жизни
играет гораздо большую роль, чем мы думаем.

Поздравляя кого-либо с успехом, мы признаёмся: «Завидую вам белой завистью!» О неисправимых оптимистах замечаем: «Смотрит на мир сквозь розовые очки». Гениальным учёным или мастером восторгаемся: «Золотая голова, золотые руки!»

Цвета — одно из древнейших, базовых определений качества нашего бытия, и любой из них с раннего детства становится частью наших чувств, мироощущений.

Цветом можно описать состояние здоровья («тебе нужно на свежий воздух, ты уже весь зелёный») или отношение к жизни («мне это глубоко фиолетово»). Более того, у каждого есть любимые цвета, которые мы предпочитаем в одежде, элементах домашнего декора или покупая автомобиль. Кстати, некоторые исследователи утверждают, что серые машины бьются реже всего...

Цвет способен развеселить или опечалить, внушить уныние и вдохновить на подвиг, вы-

зывать стресс и снять его. Яркая зелень свежей травы заставляет встряхнуться и с новыми силами взяться за дело. Если в солнечный день долго созерцать изумрудную лужайку или густые кроны молодых деревьев, можно поправить ослабшее зрение и даже обострить слух! Вкус и запах зелёных яблок, скажем, ранета Симиренко, вдохновляют на новые идеи.

Цвет небесный, синий цвет

Мы привыкли лечиться аппаратами УВЧ, электросном, кварцем, лазером... Но лечение энергией цвета для нас в новинку, хотя по длине волны видимые цвета лежат между ультрафиолетовым и инфракрасным излучениями.

...Тяжело раненный под Аустерлицем князь Андрей Болконский увидел небосвод с медленно плывущими облаками и впервые в жизни спросил себя: как же я не видел прежде этого высоко-го неба, не замечал в суете? Великий Толстой аб-

солютно верно описал впечатление от созерцания голубого и синего, полутона которых составляют цвет неба в ясный день. Это мост, соединяющий физическое и духовное, он помогает встать на путь саморазвития, обрести в самом себе гармонию и покой, снять усталость, нервное напряжение. Ярко-голубой цвет даёт надежду и уверенность в своих силах людям, склонным к унынию и депрессиям, успокаивает раздражённый ум.

Исследователи лечебных свойств цвета утверждают, что голубой обладает противовоспалительным, антисептическим действием, помогает снять воспаление и острую боль, например зубную, понизить высокую температуру. Если страдаете нарушениями сна и гипертонией — чаще смотрите на небо, даже просто на чёткие его фотографии.

При ангине очень полезно повязать на шею голубой шарф. Чтобы вас чаще посещали возвышенные мысли, носите шапку такого же цвета, сойдёт и джинсовый картуз а-ля стрелок «Эдельвейс». Если ваш ребёнок капризен, пусть он чаще играет голубыми игрушками — станет покладистее.

Облачившись в небесные цвета, зажатый, комплексующий человек лучше выступит перед публикой. А сон на голубой простыне помогает при ночном недержании мочи как детям, так и взрослым.

Если глядеть на безоблачное небо в самый зенит, голубой цвет сгущается до ярко-синего. Известная исследовательница свойств цвета и света Лириан Вернер-Бондз считает синий наиболее действенным болеутоляющим из всех цветов, приписывая ему также антисептические свойства. По её словам, он способен уничтожать загрязнения атмосферы, воды и пищи, более того — духовные токсины, то есть негативные впечатления, впитываемые нашей психикой.

Созерцание насыщенного ярко-синего цвета помогает при воспалении носовых пазух, астме и бронхите, при ушибах и нагноении. Лишний раз вспомните лампу синего света, убирающую насморок за четверть часа, — ещё египетские жрецы лечили пламенем свечи через синее стекло.

Если подолгу наслаждаться синим, при этом позитивно размышляя, вполне можно излечиться от гнетущих воспоминаний, быстрее найти свою дорогу в жизни. Синий цвет ещё и усиливает вдохновение. Вглядываясь в небо, можно, как учат практики, открыть в себе «третий глаз» и с его помощью узнать, что предпочитать, а чего остерегаться.

О пользе красных варежек и жёлтых тюльпанов

Стоит замкнутому, вечно унылому человеку стать садоводом — и он гарантированно прибавит себе несколько лет жизни, «починив» нервы и психосоматику, так как энергия зелёного цвета лечит невралгию. Нервным людям полезно носить зелёное, жить в комнате с зелёными обоями. Если вы пережили потрясение, завернитесь в зелёную шаль — и душевная боль пройдёт быстрее.

Самая короткая длина волны и наивысшая частота вибрации — у фиолетового цвета. Энергопрактик из США Джун Маклеод советует чаще вглядываться в фиолетовое при головных болях нервного происхождения, звоне в ушах, воспалении среднего уха, стойком ночном храпе. Если у вас мигрень или другая цефаличная «хроника» — носите фиолетовую шапку или шарф. Такой же шарф на плечах поможет укрепить нервную систему. Полезно держать в доме лиловые фиалки, ирисы, турецкую гвоздику.

Самой низкой частотой и наибольшей длиной волны обладает красный цвет. Это цвет-возбудитель, цвет-провокатор. Он способен повышать температуру, стимулировать сердечную деятельность, учащать ритм сердца. Красный цвет повышает артериальное давление, улучшает кровообращение, стимулирует кишечник и копчик (вместилище жизненной энергии Кундалини). Энергетика красного цвета подпитывает мышечный тонус: глядя на красное, астенический тип людей избавляется от вялости и гиподинамии. Но не переборщите с красным: можно перевозбудиться, стать гиперактивным.

Энергия красного цвета стимулирует выделение в кровь адреналина, усиливает её приток к

коже, заставляя нас краснеть от смущения. Она придаёт смелости и пробуждает силу воли. Чтобы за ночь лучше восстановить силы, прикрепите над кроватью лист красной бумаги.

Лили Саймон, британская последовательница нового языческого учения «Уикки», советует: если носить красное, есть красные продукты и окружать себя красными предметами, то повысится способность вашего организма поглощать железо, отвечающее за уровень гемоглобина. Если вы на подсознательном уровне хотите продемонстрировать свою смелость и энергичность, носите красный шарф или галстук.

В промозглую осень и зиму хорошо носить от болей в суставах красные носки, колготки, варежки — это поможет забыть о болях.

Оранжевый цвет ассоциируется у нас с киевским «майданом» и скандалами вокруг газовой трубы. А на деле это цвет самореализации, высокого творческого потенциала, созидательной деятельности, связанной с творчеством и духовными практиками. Оранжевые вибрации вызывают желание постичь неизведанное.

Добавлять их в свою жизнь необходимо, если время тянется невыносимо медленно, а позитивных изменений в жизни не происходит, если вы не можете забыть неприятное прошлое, вас одолели апатия и хандра, нет никакого вдохновения. Надеть оранжевую одежду значит помочь организму восстановить равновесие. Начинающим импотентам полезно носить на себе янтарь, яшму, сердолик.

Жёлтый — цвет Солнца. В древности он считался застывшим светом, энергией богов. Он тонизирует, но не утомляет. Глядя на жёлтое, можно укрепить нервы, сформировать позитивное мироощущение, улучшить зрение и работу мозга, пробудить интерес к окружающему миру и его познанию, улучшить логические способности. Одеваться в жёлтое полезно при нервном истощении; это также лечит ряд кожных заболеваний, в том числе аллергический дерматит. Жёлтый стимулирует печень, способствуя выделению желчи, усиливает перистальтику кишечника, пробуждает аппетит, проясняет ум. Это цвет

активного интеллекта, трезвого мышления, он помогает в учёбе школьникам и студентам. И даже действует как лёгкое мочегонное и слабительное!

Это цвет реализации эго, самоутверждения. Чаще смотрите на ярко освещённые жёлтые предметы и почувствуете себя жизнерадостным и бодрым. Жёлтые цветы приносят в дом радость, а жёлтые тюльпаны, как считается, ещё и деньги.

Занимаясь умственным трудом, накиньте на плечи жёлтый шарф, лучше шёлковый; попробуйте писать вчерновую на жёлтой бумаге — результат не заставит себя ждать. Лимонная вода великолепно очищает организм от шлаков и запоров. Созерцание жёлтого цвета помогает обжорам сдерживать себя в еде. А курильщики легче расстанутся с вредной привычкой.

Розовый умирляет гнев, стимулирует секреторную функцию вилочковой железы и повышает наш иммунитет. Он лечит онкологию, грудные заболевания, сердечные приступы. Создаёт комфортную атмосферу — в комнате с розовыми стенами не хочется ссориться.

Самый универсальный цвет — белый, у него самое «широкополосное» действие, но и лечить с ним нужно несколько дольше.

Он оказывает общеукрепляющий эффект, способен очищать энергосистему человека. Примиряет людей, несёт дух чистоты, обновления жизни и усиливает любой цвет рядом.

Что где искать

Но как это понимать — зелёная, жёлтая, красная энергия? Как её добывать, как пользоваться?

Способов немало. Укажу четыре наиболее простых.

Первый: купите стеклянные сосуды разного цвета, наполните водой и подержите на солнце несколько часов — солнечные лучи через цветное стекло зарядят воду энергией цвета сосуда, главное, чтобы он был однотонным, несмешанным.

Сосуд может быть и не цветным и не стеклянным — возьмите, к примеру, заварной чайник. Только оберните его бумагой нужного цвета и поставьте на солнце. Потом пейте, мысленно

Если зажечь в комнате белую или розовую свечу, можно прекратить начавшуюся ссору

но представляя, какой эффект в вашем организме окажет энергия данного цвета.

Второй способ — цветные свечи. Зажигая их, будьте поблизости, можете положить рядом свою фотографию. Глядя на нижнюю часть пламени, сливающуюся с цветом свечи, мысленно представляйте, как энергия данного цвета воздействует на вашу личность. Если зажечь в комнате белую или розовую свечу, можно прекратить начавшуюся ссору.

Третий способ — визуализация через дыхание. Стоя или сидя в свободной позе, закройте глаза и мысленно представьте, что воздух вокруг вас приобрёл определённый, нужный для данной ситуации цвет. Вдыхайте цветной воздух и мысленно направляйте его в больной орган. Выдох произвольный.

И, наконец, наша еда содержит энергию практически всех цветов. Зелёной энергии боль-

ше всего в винограде, в упомянутых выше зелёных яблоках и в самых обычных огурцах. Главное условие: поедая это, думайте о позитивном и представляйте, как входит в вас цветная энергия.

Жёлтая энергия содержится в лимонах, дыне, бананах, жёлтом горохе, подсолнечном масле.

Красная — в сладком и жгучем красном перце, помидорах, картофеле с красной кожурой, в арбузах, сливах, красных яблоках, малине, свёкле, клюкве, клубнике.

Голубая и синяя пища — изюм, чернослив, кишмиш, смородина, голубика, черника.

Фиолетовая — морепродукты (моллюски), баклажаны, фиолетовый лук, чеснок, синий виноград.

Так что ваше процветание в ваших руках. И не надо говорить, что больную печень нельзя вылечить пламенем свечи, бессонницу — глядя на небо, а мигрень — элегантно шарфиком. ■



Сергей Барсов

Чудо-юдо эволюции



Утиный клюв, мех как у крота, хвост как у бобра и лапы с перепонками. Чудо-юдо, иначе зверя не назовёшь. На его родине, в Австралии, аборигены, не слишком разбирающиеся в анатомии животных, считали его порождением злых духов. А учёные после долгих споров называли коротко и просто: утконос.

Неведома зверюшка

Он обитает в Австралии с незапамятных времён. Причём, как показали палеонтологические исследования, его ископаемые предки мало чем отличались от нынешних особей, разве что были чуть поменьше. У современных длина тела 30–40 см, а вес — до 2 кг. Впрочем, прошло немало времени, прежде чем всё это было установлено.

Английские переселенцы появились в Австралии в 1788 году, а лишь десять лет спустя в Англию была отправлена первая шкурка утконоса. Её необычный вид вызвал ожесточённые споры среди учёных. Сперва её сочли подделкой какого-то таксидермиста, искусно пришившего утиный клюв к шкуре зверька, похожего на бо-

бра. Рассеять это подозрение удалось дотошному натуралисту Джорджу Шоу. Он не обнаружил никаких швов и пришёл к выводу, что это не подделка, а дикий гибрид животного и птицы. Назвали зверюшку утконосом, указав в описании, что это «животное-амфибия из рода кротов, имеющее вместо обычного рта утиный клюв, который позволяет ему питаться в иле, как птицам».

Возник вопрос, к какой группе животных отнести утконоса. Поскольку шкура у него покрыта шерстью, решили причислить чудо-юдо к млекопитающим. Но тут в Англию были доставлены два заспиртованных экземпляра, и оказалось, что у них есть клоака — общее выводное от-

верстие мочеполовых органов и кишечника. А у млекопитающих её быть не может! Это орган птиц и пресмыкающихся!

Четверть века учёные думали, к кому же отнести утконоса: к млекопитающим, птицам или пресмыкающимся. Ведь анфас он явно походил на пернатых, телом — на зверя, а внутренностями — на рептилий.

В 1824 году немецкий биолог Иоганн Ф. Меккель обнаружил, что у утконоса имеются молочные железы, но без сосков. Молоко выделяется через расширенные поры. При кормлении самка ложится на спину, и молоко стекает в небольшую борозду на её брюхе. Вот из этого «блюдечка» малыши его и слизывают, пока не подрастут и не начнут сами охотиться на улиток и червей. Впрочем, столь необычный способ выкармливания потомства роли не играл, главное — утконоса теперь можно причислить к млекопитающим.

Странности австралийца

Прошло шестьдесят лет, и загадочный австралиец преподнёс новый сюрприз. На проходившем в Монреале собрании Британской научной ассоциации огласили телеграмму из Австралии, в которой авторитетный член ассоциации Колдуэлл сообщал, что своими глазами видел, как самка утконоса откладывает яйца!

Поначалу натуралисты в это не поверили. Но позже выяснилось, что Колдуэлл не ошибся. После спаривания самка откладывает в норе одно-два маленьких (не больше двух сантиметров) яйца, покрытых грязно-белой кожистой скорлупой, и «насиживает» их на своём животе в течение одной-двух недель. Детёныши рождаются голыми и слепыми, глаза открывают только на 11-й неделе. Мать вскармливает их молоком до четырёх месяцев, пока они не начнут самостоятельно выбираться из норы на охоту.

Разгадали и загадку знаменитого «утиного клюва». Это вовсе не клюв, твёрдый, как у гуся или утки, а скорее нос необычной формы, покрытый особым рода кожей, богатой нервами. Этот орган с роговыми пластинками вместо зубов служит своеобразным радаром, благодаря

которому утконос с помощью электролокации добывает пропитание. Погружаясь под воду, зверёк плотно закрывает глаза и отыскивает добычу, водя головой из стороны в сторону и улавливая слабые электрические поля мелкой живности.

Учитывая все эти «странности», учёные решили создать для утконоса в зоологической классификации специальный отряд однопроходных животных, по ряду признаков близких к рептилиям, туда же отнесли и его родственницу ехидну.

Правда, позднее австралийское чудо-юдо преподнесло ещё один сюрприз, но на классификацию это уже не повлияло. Оказалось, что у самцов утконоса на задних ногах расположены роговые шпоры, связанные с бедренной железой, которая во время брачного периода вырабатывает яд, по составу схожий со змеиным, но намного слабее. Однако отправить на тот свет собаку динго или другого некрупного зверя может. Для человека яд не смертелен, но довольно болезнен. Этим грозным оружием самцы пользуются во время брачных поединков, когда сражаются за самку.

Зачем ему десять хромосом?!

В прошлом утконосы водились практически по всей Австралии, поскольку аборигены их не трогали и даже обходили стороной. Всё изменилось, когда там появились европейцы-колонисты, которым пришёлся по вкусу красивый мех необычных зверьков, их чуть было полностью не истребили. Сейчас утконосов можно встретить лишь на востоке Зелёного континента да в некоторых заповедниках.

Обитает зверёк близ водоёмов, где есть водные растения. На берегу он устраивает себе жилище — извилистый коридор около шести метров в длину ведёт в полукруглую пещерку, устланную, как и коридор, сухими травами. Как правило, жилище имеет два выхода — один под воду, другой сантиметров на тридцать выше.

В домике утконос проводит большую часть времени, только рано утром и в вечерних сумерках отправляется на охоту. Питается ракообраз-

ными, червями и моллюсками. Под водой чувствует себя свободно, лишь изредка выныривает, чтобы подышать. Собранную пищу прячет в защёчные, как у хомяка, мешочки, чтобы потом, в спокойной обстановке, насладиться трапезой.

Как и у большинства водных млекопитающих, ноги у него короткие. Все лапы перепончатые, причём на передних, которыми он гребёт, как вёслами, перепонки достигают кончиков пальцев, образуя веерообразную лопасть. При передвижении по суше эти нежные перепонки складываются, так что утконос успешно, не повреждая их, может рыть достаточно твёрдую землю.

Продолжительность жизни утконосов в природе так и не выяснена. Зато установлено, что каждый год они впадают в кратковременную зимнюю спячку, после неё наступает период размножения. Самцы и самки встречаются в воде. Самец хватается клювом за хвост самки, и некоторое время оба зверька плавают по кругу, потом спариваются. Вообще утконос — очень нервное животное. Достаточно звука голоса или шагов,

какого-нибудь необычного шума или вибрации, чтобы он вышел из равновесия на много дней, а то и недель и даже погиб. Поэтому их не удаётся перевозить в зоопарки других стран, да и в австралийских их мало. Наблюдать за этим чудом природы в естественных условиях очень трудно. Поэтому сюрпризы продолжаются.

Уже в этом веке, приступая к расшифровке генома утконоса, учёные Фрэнк Грютцнер и Дженни Грэйвс ожидали, что это весьма странное внешне животное окажется необычным и изнутри. Результаты превзошли самые смелые ожидания. Оказалось, что утконос имеет десять половых хромосом, тогда как у других млекопитающих их всего две. Причём у человека, например, пол определяется сочетанием двух хромосом: женской X и мужской Y. Комбинация XX обеспечивает появление на свет девочки, а XY — мальчика. А вот у утконоса самка рождается при комбинации XXXXXXXXXXXX, а самец — при комбинации XYXYXYXYXY. Зачем природе понадобилось создавать такую сложную систему, неизвестно.





Александр Бугаков

Инопланетные пейзажи Сокотры

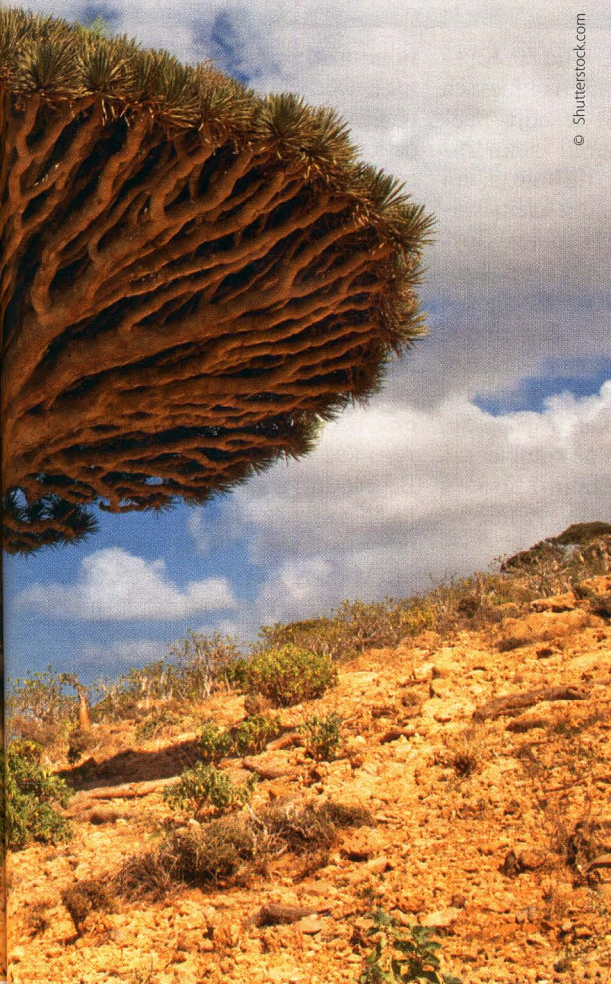
Шесть миллионов лет изоляции сотворили чудо

Фантасты с помощью своего богатого воображения создают для нас ни на что не похожие миры. Возможно, земные астрономия и космонавтика откроют их когда-нибудь за десятки, сотни или тысячи световых лет от Солнечной системы. Однако физически достигнуть сверхдалних миров мы сможем ещё очень не скоро. Ведь даже до ближайшей звезды Проксима Центавра любителям космической экзотики пришлось бы лететь в один конец с недостижимой сегодня скоростью (0,999 скорости света) целых четыре года! А учитывая разгон и торможение корабля, время следу-

ет как минимум удвоить. Это означает, что после прибытия в систему Проксимы Центавра и пребывания там в течение нескольких лет наши будущие посланцы смогут вернуться на Землю не раньше, чем лет через 20 после начала своего путешествия.

Так стоит ли потенциальным космическим туристам ждать следующего витка развития космонавтики, если почти настоящие инопланетные ландшафты и пейзажи можно найти прямо у нас на Земле? Например, высадившись на абсолютно ни на что не похожий остров Сокотра.

Одноимённый архипелаг, включающий в се-



© Shutterstock.com

бя кроме главного острова (длиной 150 км) ещё и несколько мелких островов, принадлежит Йемену, а находится в Индийском океане за пару сотен миль от берегов метрополии.

На острове растут странные на вид деревья. Вот пустынная роза, похожая на цветущую ногу слона; а вот драконово дерево, смахивающее на зонтик или гигантский гриб, — его смолистый красный сок ценится в медицине и имеет свойства стойкого красителя. Единственное в мире огуречное дерево — близкий родственник знакомого всем овоща; растущие на нём плоды — те же огурцы, только с шипами...

Самое же интересное в том, что такие «инопланетные» пейзажи и деревья существуют исключительно на архипелаге Сокотра и больше нигде в мире, поскольку подавляющая часть местной флоры и фауны — эндемики (т.е. существуют лишь на ограниченной территории). Удивительно и то, что здесь практически нет сухопутных хищников. При изобилии самой экзотической растительности животный мир архипелага хоть и уникален, но скромен.

Зато неземными растительными ландшафтами острова Сокотра можно любоваться часами, восхищаясь изобретательностью природы нашей планеты, каким-то чудом подсмотревшей в бескрайнем космосе, возможно существующие миры.

Учёные, изучавшие «инопланетный» тропический остров Сокотра, считают его сохранившимся до наших дней осколком более ранней эпохи развития биосферы нашей планеты. Миллионы лет назад архипелаг, прежде бывший частью Африки, из-за тектонических сдвигов земной коры оказался отделённым от материка водами Индийского океана. С той поры его животный и растительный мир изолирован от Чёрного континента.

Суровая природа Сокотры сформировала уникальные виды, сохранив их почти в том же виде, что и миллионы лет назад.

Сокотра — обитаемый архипелаг. Из почти 40 тысяч его жителей большая часть проживает на главном острове, сохраняющем девственный вид. Жизнелюбивые и приветливые сокотрийцы — смесь многих побывавших тут рас и народов. До недавнего времени остров не имел постоянной транспортной связи с континентом, поэтому его коренные жители не пользуются электричеством, водопроводом и другими благами цивилизации, живя в гармонии со своей природой.

В наше время архипелаг Сокотра — всё более притягательный объект для туризма. Однако его хрупкий мир — достояние всего человечества, поэтому мировая общественность всерьёз задумывается: как сохранить его уникальность и в XXI веке.

ПИСЬМА

В каждом номере мы публикуем самые интересные читательские письма. Пишите нам о том, чему не находите рационального объяснения, — о необыкновенных случайностях, загадочных совпадениях, необъяснимых явлениях, пророческих предсказаниях и видениях, которые происходили в вашей жизни.



СОВЕРШЕНСТВОВАТЬ И СОВЕРШЕНСТВОВАТЬСЯ

В журнале № 2 за 2010 год меня заинтересовала статья Валерия Орлова «Всё врут календари». Из неё я узнал, что существует идея заменить григорианский календарь, который ввёл Папа Римский Григорий XIII в 1582 году. С этой идеей выступила Всемирная ассоциация календарей, базирующаяся в Лондоне. Причём глава ассоциации Уэйн Ричардсон не исключал, что новый календарь может быть введён уже с 2012 года. Достоинства и недостатки григорианского календаря, которым пользуется практически весь мир, известны. Если идея рано или поздно будет осуществлена, то в каждом квартале будет одинаково по 91 дню. Январь, апрель, июль и октябрь станут насчитывать по 31 дню, а все остальные месяцы, включая февраль с плаваю-

щим числом дней, — по 30. Каждый новый год будет начинаться с воскресенья, а 31 декабря превратится во всеобщий «день мира», не имеющий ни числа, ни дня недели. Ещё один «день мира» будет вместо 31 июня. Другой вариант предлагал профессор университета из канадского города Торонто Айвр Бромберг. В его календаре каждый новый месяц должен начинаться с понедельника: в феврале, мае, августе и ноябре количество дней придётся увеличить до 35, а остальные месяцы будут насчитывать по 28 дней.

Оригинальный проект хочу предложить и я. Год придётся разделить на 13 месяцев, зато все месяцы станут насчитывать по 28 дней. Первые числа всех месяцев будут всегда начинаться в один и тот же день недели. Как и другие календари, мой тоже имеет некоторые недостатки, но мне кажется, что сама идея искать новые варианты очень перспективна, особенно если кто-то предложит вариант, по которому наш, человеческий, календарь будет приближен к лунному, природному.

*В.П. Логинов
г. Нижний Новгород*



МЕДВЕДЬ-МУЗЫКАНТ

Летом, как обычно, я работал в Якутии — в геологической экспедиции в глухой тайге. Меня направили на две недели исследовать верховье небольшой горной речушки в двадцати километрах от лагеря. По-

мощником взял Егора из местных. Обследуя выходы пород, я нашёл признаки меди. Егор же в основном готовил еду и объедался ягодами, которых в то лето было в изобилии. Жили мы в старом зимовье из толстых лиственниц. Рядом обитали две семьи медведей. Мы видели их издали, близко к себе они не подпускали, уходили, но следы свои оставляли: сильно помятую траву и кусты, особенно малинники, после того как полакомились ягодами. Вечерами, когда природа замирала, я нередко слышал какой-то странный звук: «Абва-а-ам!» — и затем затухающее дребезжание в течение десяти-пятнадцати секунд.

— Видимо, медведь балует, — откликнулся Егор на мой вопрос.

— Как балует?

— Пойдём, поглядим.

Метрах в трёхстах на бугре непогода свалила несколько лиственниц. Одна из них разломилась, оставив повыше корней длинные щепы. Через кусты мы осторожно подошли к этому месту и увидели: у сломанной лиственницы на задних лапах спиной к нам стоит полторагодовалый медведь, целиком поглощённый своим занятием. Заключалось оно в том, что мишка своей когтистой лапой оттягивал одну из высохших на солнце щеп, а когда отпускал, она издавала характерный звук, который медведь, забавно склонив голову, слушал. «Абва-а-ам!» — разносилось в тихой вечерней тайге, услаждая медвежий

ПИСЬМА

слух. Я громко крикнул, медведь вздрогнул, присел на передние лапы и легко улепетнул в чашобу. Вспомнилась картина Шишкина «Утро в сосновом лесу», где изображена расщеплённая столетняя сосна. К сожалению, лесная музыка больше не звучала, видимо, мы напугали медведя. Мне было даже как-то совестно. Но в последний вечер перед уходом на базу мы опять услышали «абва-а-ам!». На душе потеплело. Значит, медведь вернулся к своему музыкальному инструменту и продолжал наслаждаться звуком. А ещё говорят, что медведи немзыкальны, и даже поговорку придумали: «Медведь на ухо наступил».

Всеволод Абрамов



У БЫЧКА
МАМА – СОБАКА

Приехал я в

Октябрьский колхоз, в Бурятию, по переселению. Тогда разрешалось купить из совхозного стада телёнка по сниженной цене. Продащица-буряточка под сказала: «Если на молоко, берите вот эту, если на мясо – вот того». И подвела к нам бычка, маленького-премаленького (жена моя на руках подносила его к вымени). Я сделал ему будочку, где повадилась отдыхать и наша лайка. Когда бычок чуть-чуть подрос и стал выходить во двор, мы с удивлением увидели, что он сосёт нашу лайку. Стали наблюдать: оказывается, лайка бросила своих щенят и стала кормить бычка. Во второй раз ошенилась лайка, и снова повторилась та же история. Подходит к бычку и предупредительно поднимает ногу. Прошло время. Из крошечного бычка вырос огромный бык, но не совсем обычный. Стал он толстячком с массивной шеей, только рога не выросли. Ноги у него были короткие, толстые, не похожие на бычьи. И сам весь в шерсти: волос длинный, сантиметров до пяти, а местами даже длиннее, с мягким подшёрстком. Неужели так своеобразно собачье молоко повлияло? Трудно сказать. Бычка кастрировали, а директор совхоза долго сожалел, что не оставили его на племя. Вот такая история.

И.Г. Уколов
п. Екатеринославка
Амурской обл.



СНЫ ЗАСТАВЛЯЮТ
РАЗМЫШЛЯТЬ

Мне 73 года, отец

умер более сорока лет назад. А не так давно умерла родственница, по имени Анна. И вот снится мне отец, который говорит: «Вы Анну поминайте, ведь она меня поминала». Действительно, Анна не ленилась ходить в церковь за десять километров от деревни, в которой жила. Сон странный, но поучительный. Нельзя забывать ни о живых, ни о мёртвых, не людски это.

Ещё случай. Одно время мы жили у бабушки, в доме которой комнату снимала дачница. Вмешавшись в чужие отношения, она напугала бабушку, будто мы, семья погибшего в войну родственника, можем претен-

довать на часть дома (чего у нас и в голове не было). Отношения испортились. Но мы отнеслись к её опасениям с пониманием. В тот приезд к тётке (бабушка уже умерла) она уложила меня спать на бабушкину кровать. И снится мне сон. Якобы в дверях напротив кровати стоит бабушка. Меня обаял такой страх, что, проснувшись, я обнаружила себя лежащей навзничь, а руки до боли вцепились в одеяло. Вот я и задумалась: то ли я испугалась покойницы, то ли вспомнила прежние обиды: ведь во сне нередко своеобразно отражается то, что было наяву.

Ещё один случай рассказал мне моя племянница. Она встречалась с парнем, и однажды он заночевал в их доме. Ночью ему приснилось, будто кто-то его душит, и привиделась бабушка его девушки, которая к тому времени умерла. Бабушка обожала внучку, и он подумал, что на этом свете она против их брака. Это привело парня в такое состояние, что он тут же уехал. Когда я узнала об этом сне и испуге парня, то подумала, что ничего путного из их отношений не выйдет. Однако они поженились. Родилось двое детей. Муж пил, гулял и даже бил жену. Кончилось всё тем, что он допил до белой горячки и выпал (или выбросился?) с балкона девятого этажа. Очевидно, его давний испуг и поспешный отъезд были в своё время печальным предвестием.

Я в течение двух лет послала в редакцию шесть писем с раз-

ПИСЬМА

ными поучительными историями, и все они были опубликованы. Спасибо.

*З.В. Баранчикова
п. Заречный*

*Сергиево-Посадского района
Московской обл.*



ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ ОБ ОПАСНОСТИ

Когда разбивается самолёт, тонет судно или терпит крушение поезд, почти всегда находятся люди, отказавшиеся от поездки в самый последний момент. Причём вразумительно объяснить свой отказ они не могут. Ссылаясь на предчувствие, предвидение, внезапно возникшее острое нежелание куда-либо ехать, спасшиеся счастливчики обычно считают, что это провидение предупредило их о предстоящей катастрофе.

В процессе эволюции подсознание человека возникло как средство защиты сознания от излишней работы и стрессовых перегрузок. Оно-то и помогает формировать наше поведение, которое корректируется воспитанием, окружением, полученными знаниями, приобретёнными навыками и комплексами. Подсознание — очень интересная, не до конца изученная область наших потаённых знаний. К сфере подсознания относятся автоматические навыки, глубоко усвоенные нормы поведения, в нём заложены наши инстинкты, жизненный опыт, в том числе и генетический. Подсознание формиру-

ет интуицию, способность сделать правильный выбор в сложной, неопределённой ситуации, когда на обдумывание нет времени.

Некоторым людям знакомо чувство опасности, появляющееся как будто бы ниоткуда. Так, стоя на остановке общественного транспорта, при приближении ожидаемой маршрутки (автобуса, троллейбуса, трамвая) иногда вдруг возникает острое желание пропустить эту маршрутку и дожидаться следующей. Желание вроде бы странное. Однако это неосознанное чувство может идти из подсознания и на каком-то неосознаваемом уровне уловить грозящую опасность.

Причины, неожиданно вызвавшие нежелание ехать именно на этой машине, в эту минуту могут быть самыми разными. Обычно поездки на общественном транспорте заканчиваются благополучно, и тогда о своих ощущениях пассажир быстро забывает. Но иногда предчувствие его не обманывает. В этом случае человек испытывает шок. Он чаще всего уверен, что «предупреждение было послано свыше». Другими словами, люди, незнакомые с работой собственного подсознания, подобные случаи связывают с мистикой. Конечно, предчувствия могут и обманывать. У одних людей они подтверждаются чаще, у других реже. Тем не менее, если вдруг перед поездкой или предстоящим событием возникнет щемящее чувство тревоги, не

стоит от него отмахиваться. В то же время слишком частые немотивированные страхи требуют обращения к психологу.

*Алексей Большаков
г. Санкт-Петербург*



КЛАД КЛАДУ РОЗНЬ

Меня всегда интересуют статьи Александра Косарева о кладах. Для себя я сделал такие выводы. Все клады можно разделить на три вида: захоронения с наложением проклятия и энергетической защиты; искусственные, природные и естественные захоронения, сделанные под влиянием тех или иных трагических обстоятельств; захоронения до востребования.

Первые находятся под охраной проклятия и энергетической защиты. Вторые — под охраной природных сил. И лишь последний вид кладов доступен.

Для того чтобы взять клад первого вида, необходимо владеть так называемым ключом, идентичным ключу наложения заклятия и установки энергетической защиты. Символика ключа должна отвечать условиям эпохи, в которую был заложен клад, национальным обычаям и даже характеру магических обрядов. Клады второго рода — не в нашей власти. И только третьи доступны множеству организованных и неорганизованных поисковиков.

*В. Ключинский
г. Красноярск*

ПИСЬМА



В НЕСКОЛЬКО
СТРОК

То, что случилось с моей женой и со мною, иначе как чудом не назовёшь. Но обо всём по порядку. При предъявлении мной в транспорте пенсионного удостоверения кондукторы стали просить показать ещё и паспорт. Как-то я спросил: «Зачем?» — и тогда кондуктор высказал сомнение в достоверности моего документа. Я удивился ещё больше. Оказывается, на пенсионном удостоверении я выгляжу моложе, чем на паспорте, хотя разница между выдачей составляет 10 лет. Подобная история произошла и с женой (здесь было семь лет разницы). Как это понять? Что это, торможение процесса старения (я 1951 года рождения) или случайно произошёл эффект омоложения: мы оба принимали бальзам Биттнера. Может, специалисты знают и другие подобные случаи? Хотелось бы прочитать в вашем журнале.

А.С. Крюков

г. Саяногорск, Республика Хакасия



В НЕСКОЛЬКО
СТРОК

Крестилась я уже взрослой, но и до этого обряда, для меня очень важного, я верила в Бога. Кроме молитвы «Отче наш», других не знала, но и единственная эта молитва мне помогала: успокаивала, давала силы, перестраивала мышление. Вот один только случай. Я всегда боялась кладбищ и ни-

когда одна туда не ходила. Однажды всё-таки пришлось поехать в одиночестве: убрать могилку и покрасить оградку. Подхожу к кладбищу и молюсь: «Господи, помоги мне освободиться от своего страха». И тут же почувствовала, что не боюсь больше. Прошла спокойно по всему сельскому кладбищу, чего раньше никогда не делала, нашла все могилки наших, деревенских. Ушла спокойная и вроде как умиротворённая.

Н.Н. Яковлева

г. Андреаполь Тверской обл.



В НЕСКОЛЬКО
СТРОК

Как-то подзабыли мы о том, что в природе и в обществе существует закон единства и борьбы противоположностей, а потому часто совсем неверно трактуем как собственное прошлое, так и текущие события, исходя лишь из субъективных представлений. Именно наличие противоположностей на всех уровнях обеспечивает изменение, развитие и движение. Обычный человек в любом возрасте различает приятные и неприятные ощущения. Неприятное ощущение любого рода вызывает желание что-то изменить, то есть действовать. Приятное же ощущение прекращает действие. Жизнь, состоящая из одних приятных ощущений, практически невозможна, а потому при неудаче надо что-то обдуманно и не спеша менять в жизни, но люди между тем чаще всего переживают, сетуют,

жалуются. Это, конечно, легче, но зато и бесполезнее. Нужно взять себя в руки, проявить силу воли и искать выход из создавшегося положения. Даже при самом сильном горе помогает сознательное отвлечение. Физическое напряжение, усталость снимают умственное и душевное напряжение; они отвлекают, помогают притушить мозговой центр возбуждения.

Е. Жирнова

г. Новороссийск

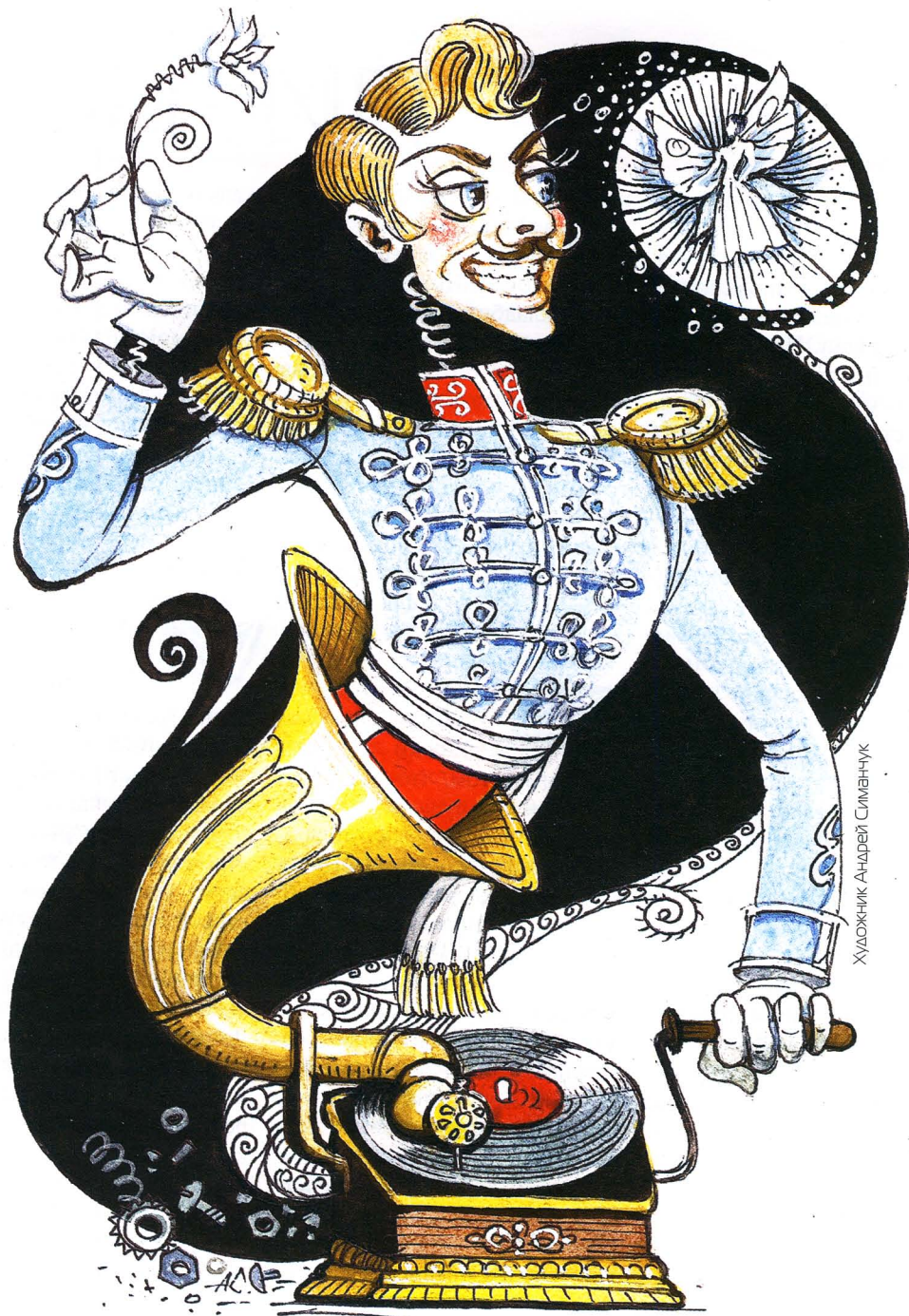


В НЕСКОЛЬКО
СТРОК

После окончания летнего сезона я стал собираться с дачи домой. Собрал немудрёные вещишки, не хватало только кота Саньча. Он, всегда находившийся на участке, в нужную минуту куда-то исчез. Пришлось уехать без кота. Встретились мы только через несколько дней, когда я специально приехал за ним. Стал ждать. Саньч появился лишь часа через два. Довольный тем, что кот объявился, я посадил его в контейнер и отправился восвояси. По дороге кот раскачивал свою клетку, норовя выскочить, но обошлось. Каков же был мой ужас, когда в метро он выбил решётку и выскочил на перрон. Видимо, испугавшись незнакомой обстановки и множества людей, Саньч в панике снова заскочил в вагон, теперь уже в другую дверь. Довёз я всё-таки своего свободолюбивого кота до дома.

С.А. Груздев

г. Москва



Джером К. Джером

Сотворение танцора

— Эта история, — начал МакШогнасси, — произошла в Фуртвангене, маленьком городке посреди Шварцвальда. Там жил некий старина Николаус Гайбель: замечательнейший образец учёного чудака. Он занимался изготовлением механических игрушек. Искусство его в этом деле было таково, что слава Гайбеля гремела по всей Европе. Он конструировал кроликов, которые выскакивали из кочана капусты, настороженно водили туда-сюда длинными ушками, а затем, успокоившись, укладывали их на затылок, разглаживали свои пышные белые баки и снова исчезали в глубине кочана. Делал кошек, которые умывали передними лапками мордочку и мяукали таким непритворно кошачьим голосом, что собаки принимали их за настоящих и бросались на них, опрокидывая мебель. Делал кукол с вмонтированными в них валиками миниатюрных фонографов и прочей столь хитрой машинерией, что благодаря ей эти куклы могли поднимать шляпы и говорить: «Доброе утро! Как поживаете?» — а некоторые из них даже умели петь.

Он был более чем просто механик, пускай даже самый лучший: он был творец. Для него этот труд являлся высшим наслаждением, высшей целью жизни. Его мастерская была наполнена всевозможными чудесами техники; но он не мог заставить себя расстаться с совершеннейшими из своих произведений, так что делал их из одной любви к искусству, не на продажу. Назову хотя бы некоторые из этих диковин: механический ослик с электрическим мотором внутри, способный два часа без подзарядки бежать трусцой быстрее настоящего, да и поводьям всадника повинующийся без малейших признаков того знаменитого упрямства, на которое так горазды живые ослы; птичка, способная взмыть в воздух, описать в полёте несколько кругов и опуститься потом на то же самое место, откуда поднялась в полёт; прелестный маленький скелетик, отпля-

сывающий вокруг столба; действующая модель дамы-скрипачки в натуральную величину; и, наконец, тоже действующая модель джентльмена, обученная не только курить трубку, но даже пить пиво, причем этого благородного напитка он за один раз мог принять больше, чем трое завязых буршей — а это, сами понимаете, посложнее, чем играть на скрипке. Впрочем, сей джентльмен, будучи пустотелым, фактически представлял собой, за вычетом механизмов, только сосуд для пива — что и обеспечивало ему победу в состязании с немецкими студентами.

Эти последние игрушки породили у добрых бюргеров глубочайшую уверенность: «Наш Гайбель — о, он если захочет, кого угодно смастерит!» Имелась в виду не просто возможность создать человекоподобную куклу (это-то для старика давно уже был пройденный этап), но и умение наделить её, так сказать, одной из человеческих профессий.

И однажды старина Николаус действительно смастерил кое-кого, наделённого человеческими навыками в полной мере и даже слишком. Правда, навыки эти касались только одной области, но их тоже более чем хватило.

Дело обстояло так. У молодого доктора Фоллена был ребёнок, а у ребёнка был день рождения. Событие довольно обычное, но доктор Фоллен, как уже говорилось, был молод, ребёнок у него был первый, а день рождения всего второй, так что этому празднику придавалось несколько преувеличенное значение. Собственно, и первую годовщину своего отпрыска доктор отметил с невиданным размахом, но на следующий год, набравшись опыта, он просто превзошёл сам себя. Был устроен настоящий бал, костюмированный танцевальный вечер. На нём присутствовал и Гайбель со своей дочерью, по имени, представьте себе, Ольга.

На следующий день к Ольге пришли троечтеро её ближайших подруг. На всех них вче-

рашний бал произвёл неизгладимое впечатление — и именно поэтому сегодня они самым естественным образом начали злословить по поводу кавалеров, с которыми им вчера довелось танцевать. Так уж вышло, что танцевальный вопрос из основного вскоре превратился в единственный.

— В наше время очень мало хороших танцоров, — мрачно сказала одна из самых юных девушек. — И с каждым годом их всё меньше и меньше...

— А уж как они важничают! — подхватила другая. — Приглашают даму с таким видом, словно оказывают ей невесту какую милость. Подумаешь, принцы!

— А как они глупы и скучны, эти мужчины, едва лишь открывают рот! — заявила третья. — Только и умеют повторять на попугайный манер: «Как вы очаровательно выглядите!», «Как вам идёт это платье!», «Когда вы последний раз были в Вене? Не правда ли, очаровательный город!», «Сегодня был замечательно солнечный день!», «Вы любите Вагнера?». И такая скука изо дня в день... Нет, никогда и ничего они больше не смогут придумать!

— Ну, меня их разговоры не интересуют, — возразила четвёртая. — Мне нужен такой кавалер, который умел бы по-настоящему хорошо танцевать. Даже если у него при этом мозгов нет — какая разница?

— Дня тебя — никакой! — вкрадчиво заметила её собеседница таким преувеличенно медовым голосом, что от него стало кисло.

— На балу, знаешь ли, танцуют! — последовал гордый ответ (колкость будто бы осталась незамеченной). — Всё, что мне нужно от партнёра по танцам, — это чтобы он держал меня твёрдо, вёл ровно, не наступал на ноги — как делают слишком многие из них! — и не уставал раньше меня. А думать за нас двоих, представь, могу я сама!

— Тогда, — сказала её собеседница всё так же вкрадчиво, — тебе нужен не партнёр по танцам, а часовой механизм!

— Bravo! — воскликнула, зааплодировав, самая юная из собеседниц. — Какая отличная мысль!

— Какая отличная мысль? — удивились все

остальные.

— Танцор-автомат, с часовым механизмом. А лучше — даже на электричестве, чтобы завод не слишком быстро кончался!

— Великолепная идея! — хором согласились все девушки, мгновенно примирившись. После чего тут же с энтузиазмом принялись эту идею обсуждать и развивать.

— Это был бы идеальный кавалер! Ведь если его правильно изготовить, он не станет неловко толкаться и оттаптывать тебе пальцы!

— И на край платья наступать не будет — представляете, девочки, со мной вчера такое как-то случилось, ужас, ужас!

— И танец не перепутает!

— А ещё у него не будет этой отвратительной манеры вытирать лицо платком после каждого танца. Все эти мужчины так ужасно потеют, фи!

— Сбежать из танцзала к праздничному столу он бы тоже не пытался!

— А вдобавок он не будет утомлять нас своей пустопорожней болтовнёй!

— Нет, ну вообще-то, если в него, как в тех кукол, вставить фонограф, то он как раз сможет изрекать всё те же банальности, что и любой мужчина, — предположила та, которой первой пришла в голову мысль об автоматическом партнёре по танцам. — Спорим, их будет просто не отличить!

— Ну что ты: мы, женщины, не так глупы, чтобы перепутать искусственного мужчину с натуральным! — возразила какая-то из юных гостей. — Этот твой электротанцор наверняка окажется гораздо более интересным собеседником...

Девушки щебетали, не обращая внимания, что Гайбель уже давно гораздо больше интересуется их разговором, чем газетой, лежащей у него на коленях. Впрочем, едва лишь чей-нибудь взгляд рассеянно скользил по нему, как старик снова утыкался в газету.

Когда подружки Ольги наконец ушли, Гайбель немедленно уединился в своей мастерской. Дочь слышала, как он расхаживал там, порой принимаясь за какую-то работу и время от времени негромко посмеиваясь. Так продолжалось

весь день — а вечером, за ужином, отец вдруг начал расспрашивать Ольгу о том, чем ранее никогда не интересовался. В основном его вопросы касались тех же проблем, которые она утром обсуждала с подружками: о современных танцах, о темах разговоров нынешней молодёжи, танцующей на балу, о последних новинках бальной моды и, наоборот, о том, что успело, оказывается, безнадежно устареть со времён его собственной молодости...

Следующие несколько недель он почти безвылазно провёл в мастерской, занимаясь какой-то загадочной работой, потребовавшей от него всех сил ума. Лишь изредка Ольга замечала, что отец посмеивается про себя, словно заранее предвкусывая ещё никому не ведомую шутку.

А ещё месяц спустя в городе состоялся новый бал, теперь уже в доме старины Венцеля, богатого лесопромышленника, по случаю помолвки его племянницы. На этот праздник, конечно, Гайбель с дочерью тоже получили приглашения. Но когда наступил срок ехать на бал, Ольга вдруг с удивлением обнаружила, что отец куда-то запропастился. О, разумеется, он снова был в мастерской! На стук дочери Гайбель немедленно вышел — без пиджака, с засученными до локтей рукавами рубашки, усталый, но весёлый — и заявил, что, конечно, явится к Венцелю, но не прямо сейчас:

— А ты пока поезжай, не дожидаясь меня. Я вскоре прибуду: мне самую малость осталось доделать... Да, вот ещё что: расскажи там, что прибуду я не один, — крикнул он уже вдогонку, видя, что Ольга, повинувшись, направилась к выходу, — со мной прибудет... ну да, один юноша. Совершенно замечательный юноша — и танцор он тоже замечательный! Уверю тебя, все девицы будут от него в полном восторге!

И старый механик, усмехнувшись в усы, снова закрыл за собой дверь мастерской.

Ольга тоже улыбнулась. Конечно, отец, как правило, никому не показывал свои новые изделия до тех пор, пока они не были полностью завершены. Но на сей раз у девушки были вполне обоснованные причины считать, что она угадала,

какой именно секрет их всех ожидает. И, явившись на бал, она не стала держать свои подозрения в тайне. Так что все гости с величайшим нетерпением ждали прибытия прославленного механика.

Наконец, к главному входу подъехал экипаж, потом раздались какие-то странные звуки (гости, уже частично подготовленные словами Ольги, обратили внимание: суета была гораздо больше, чем при приёме обычного посетителя) — а затем в бальный зал вошёл старина Венцель собственной персоной. Его лицо было багровым от трудом подавляемого смеха, глаза искрились весельем, но прежде чем расхохотаться в голос, он успел громоподобно объявить:

— Герр Гайбель — и его спутник!

Вслед за этим герр Гайбель со «спутником» появились на пороге зала. После секундной паузы все присутствующие разразились аплодисментами, смехом и приветственными возгласами. Странная пара (впрочем, в самом герре Гайбеле ничего странного не было) медленно двинулась к середине зала.

— Дамы и господа, — церемонно произнёс старый механик, — разрешите представить вам моего друга, лейтенанта Фрица. Ну, Фриц, мой дорогой мальчик, не стесняйся, раскланяйся с дамами.

Гайбель как бы ободряюще положил руку на плечо лейтенанта — и тот немедленно поклонился почтенной публике. Правда, при этом Фриц издал странный и, пожалуй, неприятный звук, чем-то напоминавший предсмертный хрип. Но тогда на это никто не обратил особого внимания.

— При ходьбе он, как видите, слегка волочит ноги, — Гайбель медленно провёл своего «молодого друга» туда-сюда по залу, чтобы все могли убедиться в справедливости его слов, — но это означает лишь, что ходьба — не его призвание. В отличие от танца. Фриц — танцор *par excellence*, по самой сути своей. Пока что мы разучили с ним только вальс, но уж вальсирует он, могу вас уверить, безупречно. Дорогие дамы, взываю к вашей отваге: которая из вас первой решится испытать его в качестве партнёра по танцам? Он не сбива-

ется с такта, не путает танец, не потеет и не устает; он не станет неловко толкаться и оттапывать вам пальцы; на платье тоже наступать не будет; зато он будет держать вас твердо и вести ровно, а что до пустопорожней болтовни — то этот грех ему тоже не свойствен: говорит наш лейтенант только по делу. Ну же, почему ты молчишь, дружище Фриц? Скажи что-нибудь, подтверди мои слова!

Старый механик повернул одну из пуговиц на мундире лейтенанта — и Фриц вдруг раскрыл рот и высоким пронзительным голосом, доносящимся, кажется, скорее не из разомкнутых уст, а откуда-то из-под темени, произнёс:

— Осчастливьте меня разрешением пригласить вас на вальс! — После чего рот его с легким щелчком закрылся.

Все невольно содрогнулись. Так что, хотя лейтенант Фриц, бесспорно, произвёл сильное впечатление, юные леди не вняли его призыву. Скрывая дрожь, они присматривались к восковому лицу электрического кавалера, к его стеклянному взгляду и неподвижной улыбке — и медлили с ним танцевать.

Наконец, старик подвёл своего протеже к той самой девушке (её, заметим, звали Аннет), которая после прошлого бала первой заговорила об «автоматическом танцоре».

— Надеюсь, хоть вы-то не откажетесь повальсировать с господином лейтенантом, — сказал он. — В каком-то смысле это даже ваш долг. Ведь перед вами — кавалер вашей мечты: в точности такой, каким вы желали видеть идеального мужчину!

Аннет была жизнерадостной, своенравной девицей, любительницей небезобидных шуток и рискованных приключений. И она действительно не смогла устоять, особенно когда к просьбам механика присоединился сам Венцель.

Итак, достопочтенный герр Гайбель придал своему «лейтенанту» нужное положение. Правая рука Фрица крепко, как и полагается при вальсе, легла на талию девушки, а левая, на которой были предусмотрены хитроумные сочленения, изящно выгнулась, охватив её правую

руку. Потом старый кукольных дел мастер показал девушке скрытые рычажки, при повороте которых скорость движений автомата увеличивалась или, наоборот, замедлялась, — а также кнопку, позволяющую совсем остановить Фрица и высвободиться из его объятий.

— Он будет вести вас по кругу, — добавил старик. — Смотрите только, чтобы кто-то из танцующих с вами не столкнулся, да и сами постарайтесь не налететь на кого-нибудь: это может изменить направление.

Заиграла музыка. Кукольных дел мастер нажал спусковой рычажок — и Аннет со своим странным партнёром начали танец. Остальные гости, сколько их было в зале, заворожённо смотрели на эту пару.

Электромеханическая кукла работала великолепно. Она действительно не сбивалась с такта, держала хрупкую юную партнёршу бережно, но твердо и вела её в танце ровно. А вдобавок непрерывно вела своим высоким тонким голосом светскую беседу, лишь изредка прерываемую краткими паузами:

— Как вы очаровательно выглядите! Как вы очаровательно танцуете! Вы любите танцевать? Как замечательно у нас с вами прошёл этот танец! Осчастливьте меня разрешением пригласить вас на следующий круг! Как вам идёт это платье! Разве вальс — это не восхитительно? Сегодня был замечательно солнечный день! Не желаете ли прерваться на ужин? Готов вальсировать с вами сколько угодно!

Юная танцовщица, понемногу привыкая к своему невероятному спутнику, давно уже перестала нервничать и вскоре пришла в полный восторг.

— О, мой галантный кавалер, я тоже готова вальсировать с вами сколько угодно! — весело воскликнула она. — Но, право слово, не знаю, как и благодарить вас за то, что вы сказали это первым!

Вскоре и вся остальная молодёжь, прекратив жаться к стенам, закружилась в вихре вальса. Николаус Гайбель стоял в стороне, наблюдая за танцующими, и глаза у него светились от счастья. В

этот миг он как никогда ощущал себя творцом.

Подошедший хозяин дома прошептал ему на ухо несколько слов. Старый механик, тихо рассмеявшись, кивнул, и они, не привлекая к себе внимания гостей, начали осторожно пробираться в сторону выхода.

— На этот вечер мой дом принадлежит младшему поколению, — сказал почтенный лесопромышленник, когда они оказались снаружи. — А старым пням вроде нас лучше пропустить рюмку-другую доброго кагора и выкурить по трубочке где-нибудь подальше отсюда, чтобы не мешать нашим детям. Составите мне компанию? Посидим пока у меня в конторе, за углом.

Между тем Аннет, стремясь выжать из своего напарника по танцам всё, на что он способен, переключила рычажок, регулирующий скорость, на максимальное значение. Теперь они задавали темп всем вальсирующим — и этот темп сделался лихорадочным. Пара за парой, совершенно выбившись из сил, прекращали танец. Вскоре в круге остались только «лейтенант» и Аннет.

Наконец, даже музыканты оказались вынуждены отложить свои инструменты, не в силах состязаться с автоматическим танцором и его напарницей. Фриц кружил Аннет с безумной скоростью. Молодёжь, смеясь, рукоплескала — но на лица тех, кто был постарше, уже легла тень тревоги.

— Наверно, и тебе тоже лучше сделать перерыв, милочка, — с тревогой посоветовала неутомимой танцовщице одна из дам. — Ведь так и надорваться недолго!

Но та ничего не ответила.

— Боже мой, с ней, кажется, обморок! — воскликнула какая-то девушка, успев (хотя это и было нелегко) рассмотреть лицо стремительно проносящейся мимо Аннет.

Сразу после этих слов кто-то из мужчин сошел с места, подбежал к вальсирующей паре и попытался высвободить девушку из рук «лейтенанта». Но Фриц, не замедляя скорости, одним движением свалил человека на паркет. У автоматической куклы под восковой плотью скрывался стальной скелет, и она не собиралась так легко

расставаться со своей добычей.

Если бы хоть кто-то в зале сохранил холодную голову, вышедшую из-под контроля машину удалось бы остановить легко и быстро. На балу собралось много крепких мужчин, а ведь достаточно было усилий всего двоих-троих, чтобы поднять это в воздух, лишив опоры, или просто отеснить в угол. Но мало кто в такие минуты способен удержаться от паники.

Те, кто знает об этом случае по рассказам очевидцев, изумляются тому, как очевидцы могли проявить такую глупость. А сами участники событий, предаваясь воспоминаниям, никак не могут понять, отчего они вовремя не додумались сделать то, что должно было быть сделано.

Женщины с воплями бросились прочь из зала. Сильный пол, за редкими исключениями, проявил себя не лучше. И только кто-то один в этом бегстве выкрикнул по-настоящему разумное предложение:

— Найдите Гайбеля! Скорей зовите его сюда!

Но так уж получилось, что никто не обратил внимания, как Гайбель и Венцель вышли из дома, поэтому никому не было известно, где искать механика. Тем не менее часть гостей поспешно бросилась на поиски в доме и за его пределами. Другие, слишком напуганные, чтобы вернуться в танцевальный зал, сгрудились снаружи, у захлопнувшейся двери, и слушали.

Изнутри раздавался звук, напоминающий шум, с которым колёса повозки катятся по гладкой дороге. Было ясно: страшный танец всё ещё длится. И сквозь эти звуки продолжал доноситься высокий, абсолютно лишённый эмоций голос:

— Как вы очаровательно выглядите! Сегодня был замечательно солнечный день! Осчастливьте меня разрешением пригласить вас на следующий круг! Не желаете ли прерваться на ужин? Готов вальсировать с вами сколько угодно!

А тем временем старого кукольных дел мастера искали повсюду, но не там, где следовало. Сперва — в особняке Венцеля: осмотрели все комнаты, но безрезультатно; потом кинулись к дому самого Гайбеля и зря тратили драгоценные

минуты, чтобы сперва разбудить его глухую старую экономку, а затем попробовать объясниться с ней... Лишь потом кто-то сообразил, что Венцеля не видно тоже, — и тогда гости, уже в последней стадии паники, бросились к находившейся неподалёку конторе лесопромышленника. Там они и обнаружили двух стариков.

Услышав, что произошло, Гайбель побледнел. Они с Венцелем поспешили к особняку, проложив себе путь сквозь растерянную толпу, вошли в танцевальный зал и захлопнули за собой дверь.

Гости, вслушиваясь, различили сперва приглушённый звук голосов, потом быстрые шаги, короткий неясный шум, напоминающий звуки борьбы... долгая пауза... затем вновь донеслись мужские голоса, явно старающиеся говорить тихо...

Наконец дверь распахнулась. Стоящие впереди попытались было заглянуть внутрь — но

это им не удалось: старый лесопромышленник остался стоять в проходе, и его массивная фигура полностью преграждала возможность увидеть то, что оставалось у Венцеля за спиной.

— Вы, вы тоже и вы, Беклер, — обратился хозяин дома к самым старшим из гостей, найдя их взглядом в толпе. — Требуется ваша помощь. Проходите. Остальных, к сожалению, попрошу удалиться.

...Вот с той поры Николаус Гайбель и известен только как мастер по изготовлению милых механических игрушек вроде умывающихся кошечек и кроликов, появляющихся из кочана капусты. Ничего, кроме этого, он больше не конструирует.

(Мы вынуждены были признать, что история, рассказанная МакШогнасси, весьма показательна).

Перевод Григория Панченко

ЧТО ЭТО БЫЛО?

Любящие души не расстаются

Я нахожусь под сильным впечатлением рассказа Жозефа Рено, напечатанного в майской книжке «Вестника иностранной литературы». Рассказ под названием «В путях бреда», помещённый, как ни странно, в разделе юмористики, ведётся от имени дамы в форме её исповедей врачу психиатрической больницы.

Несколько лет назад эта больная, бывшая тогда здоровой, цветущей девушкой, очень счастливо вышла замуж. Она и муж её по имени Морис боготворили друг друга и были счастливы так, как бывают счастливы лишь немногие. Любовь их была настолько велика, что они телепатически — на расстоянии — чувствовали не только

болезни и недомогания друг друга, но даже и настроение. Но однажды случилось несчастье. Отправившийся на помощь больному Морис, врач по профессии, был убит по дороге каким-то злодеем. В предсмертный момент душа Мориса была полна мыслями о любимой — и жена почувствовала несчастье: перед её мысленным взором возник муж с колотыми ранами и весь в крови. С тех пор призрак мужа не покидает её. Он приходит к ней на помощь в трудные минуты, советует, поддерживает, ободряет. Естественно, даже мысль о новом замужестве не приходит ей в голову.

Между тем семья, знаящая об этой странной потусторонней связи, начинает грубо вторгаться во внутренний мир женщины, под-

смеиваясь над ней. Больше того, приглашают врача-гипнотизёра, который «должен освободить молодую женщину от призрака мужа». Сильный психический удар привёл к тому, что она потеряла душевное равновесие, в отчаянии, что облик мужа уже не видится её внутреннему взору. Утратив эти дорогие ощущения, она потеряла вкус к жизни и даже попыталась покончить жизнь самоубийством.

Рассказ потряс меня, и я подумал: как же часто в жизни мы бываем жестокими и нечуткими к внутреннему миру близких нам людей, как часто разрушаем его, в общем-то, совсем не желая этого...

С. Кукса

«Петербургский листок», 1912



Мольберты на холсте, или Живопись о живописи

Главными героями канадского художника Марка Ланга стали... картины.

Марк Ланг. Между. 2007 г.



Марк Ланг. Совместная фантазия. 2008 г.

Марк Ланг родился в Канаде в 1966 году. Получив образование в колледже искусства и дизайна в городе Калгари, он отправился в США и поступил в Школу визуального искусства Нью-Йорка. Закончил её с отличием, после чего трижды получал грант фонда Элизабет Гринсхилд. Этот престижный канадский грант выдаётся наиболее талантливым молодым художникам, чтобы помочь им в начале жизненного пути.

Марк начал свою карьеру как иллюстратор, работая оформителем художественных и периодических изданий. Однако в 1995 году, убедившись, что может успешно выставлять свои картины, он оставил работу иллюстратора на заказ и

полностью посвятил себя живописи. Сегодня работы Марка Ланга находятся в коллекциях лучших музеев мира. Сам же он предпочитает быть в стороне от модной тусовки современной богемы. Художник живёт и творит в Канаде. Он не любит общаться с журналистами.

Его работы сложно отнести к какому-то направлению в живописи. Первое, что бросается в глаза, — характерная, яркая «прикольность» его ироничных поп-артовских работ. При этом работы художника отличаются реалистически точный рисунок и технически безукоризненное наложение красок. Иные посетители выставок поначалу принимают его картины за фотографии.



Марк Ланг. Комната памяти. 2008 г.

Впрочем, создавая шедевры, художник с лёгкостью может воспользоваться и палитрой импрессионистов. Получается оригинально и необычно, рождается самобытный стиль. Но главное, что делает работы Марка Ланга узнаваемыми, так это саморефлексия живописи.

Создавая композицию, он словно бы делает шаг назад, чтобы захватить «в кадр» своего полотна и показать зрителю под необычным углом зрения известный живописный шедевр, а заодно и художника, его создавшего. Марк Ланг открывает дверь в ирреальный и одновременно такой земной мир живописи. Небожители — всемирно известные гении будто оживают на полотне и... становятся обычными людьми («Версия»,

2006 г.). Или, наоборот, как Ван Гог, отправляются в космос («Мечта о полёте», 2011 г.). Зачастую модель, позирующая художнику, может не совпадать с возникающим на полотнах бессмертным образом («Совместная фантазия», 2008 г.). А порой «живопись о живописи» преобразуется в «живопись о зрителях». Угол зрения расширяется настолько, что на полотно попадают и бредущие по выставочному залу посетители, замершие между Вермеером и Уорхолом («Между», 2007 г.).

Марк Ланг любит задавать аллегорические вопросы о том, куда движется живопись, не превратилось ли в наше время искусство в бизнес. Как это случилось с женщиной на баррикадах с известного полотна Делакруа «Свобода, ведущая народ», ведь ныне



Марк Ланг. *Ценность*. 2011 г.

она типичная бизнес-леди, пылающая в страстном порыве: «Итак, три миллиона за картину. Кто больше?!» Так полагает художник («Ценность», 2011 г.).

Знатокам искусства Марк Ланг интересен ещё и тем, что каждая его картина связана с другими произведениями мировой живописи множеством нитей, аллюзий, деталей и образов. Их нужно увидеть, понять, прочитать, задуматься.

Высокая цель искусства — духовно преобразовать зрителя, изменять жизнь. Но и судьбы художников, и судьбы картин зависят от нас. Все зависит от всех, как бы каждому ни хотелось са-

мостоятельности и власти. Свой ангел за правым плечом и демон за левым есть у любого человека и у каждого художника, даже если тот рисует абстрактные и мало кому понятные картины («Сухожилия сердца», 2011 г.). Не стоит думать, что это противостояние света и тьмы заканчивается с завершением работы над произведением, а мы — лишь зрители результатов. Каждый пытается склонить творца на свою сторону. К чьему голосу прислушаться, каждый решает самостоятельно. А уже потом подытожит Творец.

Подготовил Сергей Панасян



Художник Марк Ланг. Сухожилия сердца. 2011.



ВЕРНИСАЖ
Художник Марк Ланг. Мечта о полёте. 2011

